

# SFT-Nytt

#22 februari 2010

<b>Innehållsförteckning</b>	2
<b>Ordförande har ordet</b>	3
<b>Redaktörernas rader</b>	3
<b>Kallelse till årsmöte</b>	4
<b>Dagordning</b>	5
<b>Nytt förslag på studieresa</b>	6
Lena Engquist	
<b>Hänt i Vara</b>	9
<b>Naturfibrernas år 2009</b>	9
<b>Nyheter från Livrustkammaren, Skokloster och Hallwylska museet</b>	10
<b>Studiebesök på Rijksmuseum i Amsterdam</b>	11
Johanna Nilsson	
<b>Debatt om Paracastextilierna</b>	12
Isabella Hag	
<b>Neutrala material i historisk miljö</b>	13
<b>Protokoll från höstmötet</b>	14
<b>Förslag till ändringar i stadgarna för SFT</b>	16

## Ordförande har ordet

Kära medlemmar!

Trots att vintern håller oss i ett fast grepp är det nu dags att börja tänka på vårens årsmöte som kommer att handla om montering av dräkt med utgångspunkt i Nordiska museets nya basutställning "Mode- 300 år av kläder". Vi inleder dagen i Stora sessionssalen på Riksantikvarieämbetet med att prata om olika typer av monteringar, material och metoder. Därefter vidtar årsmötesförhandlingar innan vi promenerar till Nordiska museet för lunch och visning av utställningarna. Vi hoppas att ämnet känns intressant och att ni har lust att dela med er av era egna erfarenheter av utställningsarbete.

Välkomna till Stockholm!

Kajsa Hammarsten, ordförande.

## Redaktörernas rader

I detta nummer av SFT-nytt ges olika förslag på en studieresa organiserad av föreningen och som kan bli verklighet redan till hösten då Iran-resan skjutits på framtiden. Vi kan ge er det senaste från Livrustkammaren och Vara och redaktionen uppmanar fler att ge liknande bidrag till SFTs internpost. Det är roligt att läsa om vad som händer på museer och ateljéer runt om i landet.

Protokoll från höstmötet i Kalmar kan man även finna i utskicket och styrelsens förslag på nya stadgar som det kan vara bra att läsa igenom innan årsmötet fredagen den 26 mars på RAÄ.

### SFT-nytt

Bidrag till SFT-nytt skickas till [sftnytt@hotmail.com](mailto:sftnytt@hotmail.com)

Om ni inte fått något svarsmejl inom en vecka så skicka dokumentet igen.

Bidrag med vanlig post kan skickas till Kajsa Hammarsten, L. Frescati-  
vägen 4c, 10405 Stockholm

Adressändringar skickas till föreningens sekreterare: [sofia.carlsson@jamtli.se](mailto:sofia.carlsson@jamtli.se)

# Kallelse till SFT's årsmöte 2010-03-26

Tema: Montering av dräkt

09:30 Samling på RAÄ, Stora sessionssalen, Storgatan 41, 1 tr  
Mingel, kaffe/te och smörgås

10:00 Föredrag och samtal på temat "montering av dräkt" med utgångspunkt i  
Nordiska museets basutställning "Mode- 300 år av kläder"

11:30 Fruktpaus

11:45 Årsmöte

13:00 Promenad till Nordiska museet

13:15 Gemensam lunch på Nordiska museet.

SFT bjuder på lunch men var och en väljer sin egen mat från den ordinarie menyn  
(om du har allergier eller andra specifika önskemål så meddela detta i samband  
med anmälan)

14:30 Snabb promenad genom utställningen "Folkkonst"

15:00 Presentation av utställningsidén av intendent Berit Eldvik

15:30–17:00 Diskussion och frågestund i basutställningen "Mode- 300 år av  
kläder"

Anmälan görs senast 19 mars till Kajsa Hammarsten  
konservator**kajsa@hotmail.com**, 0701-749942

Välkomna!

# Dagordning för årsmöte i SFT, Svenska Föreningen för Textilkonservering

RAÄ, Stockholm, 26 mars 2010

1. Mötets öppnande
2. Val av mötesordförande
3. Val av mötessekreterare
4. Val av justeringsmän tillika rösträknare
5. Mötets stadgeenliga utlysande
6. Godkännande av dagordning
7. Föredragande av revisionsberättelse och kassarapport
8. Beslut angående ansvarsfrihet för styrelsen
9. Val av övriga ledamöter till styrelsen
10. Val av valberedning
11. Val av revisorer
12. Ansökningar om medlemskap i SFT samt meddelande om utträde ur föreningen
13. Stadgeändring: Sänkt avgift för pensionärer
14. Stadgeändring: Invalsregler gällande associerat och ordinarie medlemskap i SFT
15. Höstmöte 2010
16. Rapport från bokgruppen
17. Studieresa
18. Övrigt
  - a. Information om text om textilkonservering på Wikipedia
  - b. Textilkonservator i arbetsförmedlingens databas
  - c. Förevisning av hemsidan
19. Avtackning av avgående styrelsemedlemmar
20. Mötets avslutande

## Nytt förslag på studieresa

12 SFT- medlemmar beviljades medel år 2009 från syskonen Bothéns stiftelse (SEB) för en studieresa till Iran i april 2010. Vistelsen i Iran skulle vara i 10 dygn (varav två resdagar, sju övernattningar i Teheran och två i Isfahan). I programmet ingick besök på c:a 12 museer, däribland Carpet Museum of Iran, National Museum of Iran i Teheran och Chehel-Sotun Museum i Isfahan samt några besök i konserverings-ateljéer. I priset (c:a 20.000 SEK för enkelrum i \*\*\*\*hotell) skulle också engelsktalande guide, inträden till museer samt busstransport ingå. De flesta sökande erhöll 4000 SEK från stiftelsen vilket innebar att resan också måste finansieras på annat sätt. Då resan sköts upp på obestämd framtid vände sig stipendiaterna till stiftelsen för att ta reda på huruvida rese mål och tidpunkt kunde ändras. Stiftelsen ställde sig positiv till detta men önskade en ny aktuell ansökan.

Fyra förslag har utkristalliserat sig; Bryssel, Barcelona, norra Italien och Istanbul. September är en bra månad för de flesta. I dagsläget har fyra personer ställt sig positiva till Barcelona och en till norra Italien, två personer har uttryckt önskemål om att använda pengarna för egna projekt/ konferenser. Några funderar fortfarande. Någon SFT-medlem har hört av sig och vill gärna delta trots att inga pengar sökts. Personligen är jag öppen för alla förslagen. Det verkar som om störst intresse finns för Barcelona och Istanbul. I så fall måste två separata ansökningar inkomma till stiftelsen. Naturligtvis kan även de som inte sökt pengar följa med. Det kanske finns möjlighet att söka också under innevarande år.

Nedan har de olika förslagen listats.

### Förslag 1

#### **Norra Italien (Lena)**

Milano

**Museo Poldi Pezzoli**

**Pinacoteca di Brera**

Genova

**DVJ Damasco Velluto Jeans - Centro studi tessuto e moda** (Palzzo Bianca)

**Museo Giannettino Luxoro** (Nervi)

**Villa Tigulio Museo del Merletto** (Rapallo)

**Santa Margherite** (liten ort vid kusten nära Portofino känd för sin spetstillverkning)

Lucca  
**Palazzo Mansi**  
**Villa Guinigi**

Florens  
**Opificio delle Pietre Dure**  
Museum  
Skola  
Konservering (Kontaktperson: Susanna Conti (in spe))

Ferrara  
**ARS REGIA** Luxury Handmade Textile Artworks

Venedig  
**Museo IRE**  
**Museo del Merletto** (Burano)

Sthlm-Milano Enkel resa (Ryanair) c:a 250 SEK biljettpris + skatter (september)  
Pisa-Sthlm -"- -"- alternativt Venedig-Sthlm (Ryanair) c:a 250 SEK biljettpris + skatter (september)

## Förslag 2

**Barcelona** (Margit Forsberg)

Gaudi- med **Sagrada Familia** och arkitektur på flera platser i staden.

**Picassomuseet**, med samlingar från hans tidiga produktion.

Mittemot Picassomuseet ligger:

**Textile and Costume Museum**, med samlingar från Kopterna, hov och bröllopsdräkter från Louise XV & XVI, Hispan.-Arabic.kulturen, En fin samling dräkt från barocken och framåt. Fin samling spetsar och broderier.

En ny basutställning heter " Dress the body", som visar hur man tidigare modellerat kroppen med hjälp av kläder, och kopplar över till hur vi i dag gör samma sak fast med plastikkirurgi.

I staden även:

**National Art Museum**

**Vetenskapsmuseum**

**American Indianmuseum**

m.m.

Flyg med Ryanair, Norwegian och SAS. Från 500 kr. enkel resa.

Lägenhetshotell fr.ca 500 kr p.p / natt. (Pris avser hyfsat tidiga bokningar.

### Förslag 3

**Istanbul** (Irma Wallenborg)

IIC-konferens 20-24 sept 2010

**Topkapi-palatset**

Irma har en del kontakter sedan en studieresa för 25 år sedan

### Förslag 4

**Bryssel** (Pia Christensson)

Se vidare **Reserapport från studieresa till Belgien april 2008** Anna Sanfridsson,  
Textilkonservator på Kulturens Museum i Lund

**Musee du Costume et de La Dentelle i Bryssel** (kontaktperson textilantikvarien och ledaren för museet Madame Corinne Ter Assatouriff )

**Le Musée du Cinquantenaire (Musées royaux d'Art et d'Histoire) i Bryssel**  
(kontaktperson Madame Marguerite Coppens, huvudansvarig för konstmuseets dräktsamling)

**MoMu (Modemuseum) i Antwerpen** (kontaktperson textilantikvarie Madame Frieda Sorber)

**Modemuseum i Hasselt**

**Manufacture Royale De Wit, Mechelen** (tillägg Lena)

Lena Engquist



## Hänt i Vara

- Vi jobbar på med kyrkan och dess textilier
- Personalutflykten gick till Göteborg med besök på bl a Stadsmuseet och en fin utställning med dräkter från Stadsteatern, Stora Teatern och GöteborgsOperan
- Vi har inspirerats av Jessica Cato i en fartfylld klädvisning, se [www.jessicacato.se](http://www.jessicacato.se)
- Tillsammans med Skara Stift och Skarliden galleri anordnar vi ett seminarium kring Maria. Se [www.skaartextil.se](http://www.skaartextil.se)
- I galleriet tolkar 12 konstnärer Jungfru Maria, se [www.skarliden.se](http://www.skarliden.se)

Hälsningar från Anna-Lena, Linda och Ingeborg

## Naturfibrernas år 2009

Det internationella året för naturfibrer var år 2009. Som resultat finns det nu en väl genomarbetad och spännande hemsida med mycket av det man kan tänkas vilja veta om de naturliga textilfibrerna. Till exempel var de huvudsakligen produceras, vad fibrerna kan användas till och deras ursprung. Hemsidan är ett litet uppslagsverk, kortfattat och lättillgängligt och som det är roligt att gå på upptäcksfärd i.

Utdrag ur artiklar publiceras på hemsidan. Exempelvis en till engelska översatt artikel från *Naturalmente tessile* om bomullsindustrins utveckling i Indien och andra länder med många småodlare. En annan artikel beskriver den tidigare nedåtgående kvaliteten på alpaca från Anderna i Peru och hur den har kunnat förbättras på senare år. Här finns det inte någon källhänvisning, tyvärr.

Ekologiskt hållbar produktion är i blickfånget och förespråkas. Tredje världen är mycket beroende av en hållbar produktion av naturfiber. Att naturfibrer är biologiskt nedbrytbara understryks som något positivt. I Belgien kan man tillverka en racer-cykel av lin och kolfiber under en högteknologisk process.

Hemsidans adress: [www.naturalfibres2009.org](http://www.naturalfibres2009.org)

Isabella Hag (tipstack till Margareta Bergstrand)

## Nyheter från Livrustkammaren, Skokloster och Hallwylska museet

En rapport om vad som händer på Livrustkammaren, Skokloster slott och stiftelsen Hallwylska museet i vår.

Vi arbetar för fullt framförallt med olika utställningar, nedtagning av gamla och uppsättning av nya. Senast jag såg Rebecka stod hon i ett hav av transportlådor till föremål som ska återlämnas efter utställningen 1809 i Livrustkammaren. Underhåll i våra miljömuseer sker också förstås med det som vi kallar RTV Rengöring, Tillståndsinventering och Vård och det görs mest av Annika ten Siethoff som mestadels arbetar för Skokloster och Hallwyl. Undertecknad ska undervisa de blivande textilkonservatorerna en del i vår och nytt för i år är att jag ska föreläsa om silke. Det är ju det material som är basen i min kommande avhandling så det faller väl naturligt på min lott och jag ska göra så gott jag kan.

Den 20 mars öppnar utställningen "Trofast – hov och tass i kunglig tjänst" och visas året ut. Det ska bli en stor familjeutställning där man kan se framförallt hästarna och hundarnas roll och deras föremål i olika tablåer som jakt, ridning, djuren och barnen, sorg och torner- och karusellspel. Sen öppnar förstås en utställning om kungliga bröllop "Bröllop för kung och fosterland" den 19 maj, på dagen en månad innan Victoria och Daniel vigs i Storkyrkan, utställningen pågår till den 3 oktober. Den 5 juni öppnar en utställning om sängar och sömn på Skokloster slott. Utställningsidén står Rebecka Enhörning för och hon är också en av delproducenterna. På Hallwylska museet öppnar "Följa sitt hjärta – Ellen von Hallwyl-Rosvaal" den 26 mars och den 10 augusti öppnar "Smutsig tvätt – rena kläder" en vandringsutställning i samarbete med Arbetets museum och Textilmuseet i Borås.

På personalsidan så har vi just nu en annons ute för en möbel och metallkonservator då vår enhetschef Lisen Tamm fått nytt arbete som enhetschef på Husgerådskammaren. Vi tror och hoppas att vi också ska få en ny textilkonservator efter Erika Hedhammar. Vem vi får som ny enhetschef vet vi inte i dagsläget.

Hälsningar från textilkonservatorerna på LSH genom Johanna Nilsson

## Studiebesök på Rijksmuseum i Amsterdam

I höstas åkte Livrustkammarens, Skokloster slotts och stiftelsen Hallwylska museets konservatorer och fotografer på studieresa till Amsterdam för att titta på Rijksmuseets magasin. Ann Hallström (konservator för papper, foto och läder) hos oss leder ett stort projekt för planering av nya magasin för våra tre museers föremål. Vi skulle titta på inredning och vilka lösningar de valt. Magasinet ligger i Lelystad så vi tog oss dit med tåg och buss från huvudstaden. Eller det slutade med taxi då de sa att vi skulle gå av långt innan vi var framme. Magasinets närmaste granne är den holländska riksbanken så säkerheten var mycket hög. Magasinet flyttades för tre år sedan och tog fyra år att genomföra med ett gäng som packade ned och ett annat som packade upp. Idag har de transporter mellan museet och magasinen en gång var fjortonde dag. De som arbetar i magasinet är nöjda med den lösningen då det inte blir lika många onödiga förflyttningar utan mer väl genomtänkta val. När vi var där fick vi höra att de också har nybyggda lokaler för sin konserveringsverksamhet. Så efter några telefonsamtal fick vi komma dit ett par dagar senare.

Vi blev mottagna av chefen för konserveringen Robert van Langh som är metallkonservator och doktorand. Robert visade oss runt i den tre år gamla byggnaden som ligger intill Rijksmuseet med en underjordisk gång som förbinder byggnaderna med varandra. I lokalerna ligger också NIC The Netherland Institute for Conservation som arbetar med analyser och forskning. Konserveringen kan köpa 150 timmar hos NIC per år för att få analyser utförda men oftast utnyttjas inte timmarna då man istället har samarbetsprojekt mellan de två institutionerna. Alla konservatorer uppmuntras till att ägna en del av sin tjänst åt forskning. I huset ligger också universitetets konservatorsutbildning och ett stort samarbete sker även där. Lokalerna var mycket imponerande liksom deras utrustning och de verkade också ha ett mycket trevligt arbetsklimat. Vi blev inbjudna att umgås en stund med våra respektive discipliner, dvs. papper och textil, efter att ha sett varje vrå i huset. Textilkonservatorerna arbetade bla med en vävd tapet och en yllejacka à la Karl X som de hade stora problem med då den tvättats och krympt någon gång under 1970-talet. På en annan våning pågick en kurs för studenter i docktillverkning. En av våra holländska kollegor berättade att hon var med på ett studiebesök på Strandvägen 1997 under vår silkekonferens och att de sedan dess ändrat sina konserveringsmetoder på Rijksmuseet. De arbetar istället mer efter den svenska etiken att inte göra så stora ingrepp i föremålen. Visst är det kul att få höra att lilla Sverige kan bidra med att föra ut konserveringsetik! Robert van Langh kunde berätta att de inte hade några problem att få pengar till verksamheten. Staten stöttade dem men också generösa donationer från privatpersoner och privatföretag var enkelt att få! Vi var mycket inspirerade och nöjda med vad vi fått se och höra och jag kan varmt rekommendera ett besök där.

Johanna Nilsson

## Debatt om Paracastextilierna på Världskulturmuseet

De arkeologiska textilfynd från gravar i Peru och andra delar av latinamerika vilka går att finna på många museer i västvärlden behöver kanske inte någon närmare beskrivning. De textilier som visas just nu på Världskulturmuseet i Göteborg är framgrävda på halvön Paracas i Peru där de legat som svepningar, intakta i sanden i 2000 år. Paracastextilierna ingår i museets egen samling. Men vem tillhör de egentligen? Utställningen heter "en stulen värld" och berättar om illegal handel av arkeologiska gravfynd.

Den 26 januari var det debatt på Världskulturmuseet i den rymliga hallen där publiken kunde sitta i trappan och lyssna till fyra forskare inom den svenska musei- och kulturvärlden där också Perus ambassadör med tolk medverkade. Ambassadören uttalade en önskan från Perus regering om att få tillbaka det som stulits från landet och lyssnade i övrigt intresserat på allt som sades. Debatten handlade främst om den svåra frågan vem som äger vad i postkolonialismens globala värld. En

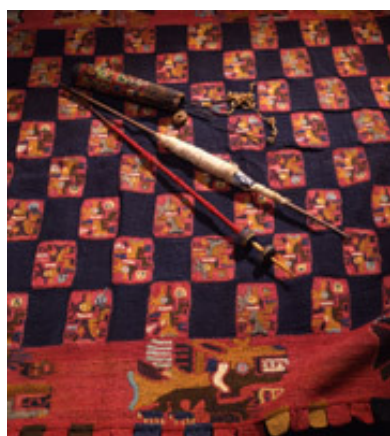


Foto: Håkan Berg, VKM

forskare kunde även visa på lite korrespondansmaterial som han grävt fram från tidigt 1900-tal och som visar att man höll ganska tyst om hur man kommit över textilierna. I den första utställningen avstod man från att visa ett särskilt fint exemplar då det skulle väcka för mycket uppmärksamhet. Det diskuterades om huruvida det faktum att ta ansvar för och bibehålla så känsligt material inte ger ett land rätt att behålla dem. Förvaltande och möjlighet att ge den bästa förvaringen borde väga tyngre än äganderätten till Paracastextilierna.

Innan det blev dags för kommentarer från publiken kom en av forskarna med ett förslag om att utbytande av kunskap, donationer till Perus kulturinstitutioner och museisektor skulle kunna kompensera att Sverige får behålla Paracastextilierna. Eller varför inte skicka en kopia av en runsten? En gång i tiden diskuterade man nämligen bytet av en mumie från Peru mot en runsten. En man i publiken sade sig vara peruansk urinvånare och hävdade bestämt att textilierna tillhör Peru. Vad skulle hans förfäder ha sagt om att deras högt skattade textilier som de svepte sina döda i hamnade hos dem som kom och mördade och nästan utplånade deras barn? Textilierna är en del av Perus kulturella identitet. Mot det ställdes en äldre dams kommentar om att Paracastextilierna är så unika i sitt välbehållna skick så de tillhör alla. De är ett världsarv och måste förvaras för framtiden som de oskattbara föremål de är och inte dras in i ett politiskt spel baserat på västvärldens dåliga samvete.

Det går att läsa mycket mer om Paracastextilierna på Världskulturmuseets hemsida.

## ”Neutrala material i historisk miljö”

Anteckningar i form av punkter gjorda i samband med Monika Fjaestads föreläsning under STF:s årsmöte 2009, Armémuseum Stockholm. Antecknade gjorde Anna-Lena E. och Ingeborg S.

### Trämateriäl avger

- flyktiga organiska ämnen
- organiska syror, aldehyder och terpenier
- myrsyra och ättiksyra (ger mest reagens)
- formaldehyd och acetataldehyd
- fuktstyrda emissioner

Ju högre fukthalt desto mer organiska syror

Myrsyra korroderar metaller, angriper mineraler och kalkhaltiga material

Ättiksyra påverkar papper, pigment och textil

Bly korroderar snabbt

Syrorna bärs av fukt och en avfuktare gör att syrorna försvinner

Det textila materialet är poröst och adsorberar fukt och syrorna fastnar (emitterar)

### Träskivor

Testerna är gjorda på material som är 1 vecka, 28 dagar och 3 månader.

Bra i test

- alfanér
- furuplywood
- softboard

Mindre bra

- björkplywood
- MDF standard

Sämst

- spånskiva
- hardboard

### Träslag

Bra i test

- al
- asp
- ask

Dåligt

- björk
- ek

Testerna är utförda på Institutet för vatten och luftvård, IVL.

## Protokoll fört vid Höstmöte i SFT, Svenska Föreningen för Textilkonservering, 2009-10-19.

Plats: Kalmar Länsmuseum.

Tid: 13.00-14.30

Närvarande: Evelina Sand, Sofia Carlsson, Kajsa Hammarsten, Karin Dreier, Katarina Lorenzon, Augusta Persson, Agneta Talling, Eva Ahlström, Erika Hedhammar, Heidi Åberg, AnnaLena Erlandsson, Cajsa Hallgren, Lena Hassel, Lotti Benjaminsson

1. Ordförande Kajsa Hammarsten förklarade mötet öppnat.
2. Till mötesordförande valdes Kajsa Hammarsten.
3. Till mötessekreterare valdes Sofia Carlsson.
4. Till justerare tillika rösträknare valdes Heidi Åberg och Cajsa Hallgren.
5. Mötet förklarades vara stadgeenligt utlyst.
6. Dagordningen godkändes. Under punkten övriga frågor ges information från RAÄ.
7. Förslag till stadgeändringar gällande medlemskap. Det föreslogs att man automatiskt skall bli ordinarie efter genomgången utbildning. Eventuellt måste kravet på hantverksutbildning tas bort då detta inte längre krävs för konservatorsprogrammet. Förslaget är att vi skall vara mer generösa med antagande av associerade medlemmar, krav ställs vid antagande av ordinarie medlem. Sofia Carlsson skickar ut stadgarna och tar emot åsikter.
8. Arbetsförmedlingen. Det är lite oklart var textilkonservator bör finnas i deras yrkeskategorier. Cajsa Hallgren kontaktar dem.  
Wikipedia. Textilkonservering bör finnas med på Wikipedia. Styrelsen skriver, Evelina Sand börjar på artikeln.
9. Hemsidan. Sofia Carlsson har SFT hemsida som övningsobjekt under en webbkurs i november. Bilder och text till hemsidan efterlyses. En länk till hemsidan skickas ut när den börjar bli färdig, innan den läggs ut på Internet.
10. Resan till Iran är avblåst pga det politiska läget.

11. Lotti Benjaminsson informerade om Bokprojektet. 22 artiklar har kommit in. Boken är på väg in från korrekturläsning och det kommer att göras personporträtt på personer ur föreningen. Boken skall tryckas 2010, en anbudsfrågan skall gå ut till olika tryckerier under våren. Heidi Åberg skall göra illustrationer.
12. Arkivering. Styrelsen påminde åter om att man ska skicka in de dokument som kan behöva arkiveras.
13. Förslag till årsmötet. Årsmöte 2010 hålls på Nordiska museet, antingen fredag den 19 eller 26 mars.
14. Erika Hedhammar berättade om sin nya tjänst på RAÄ. RAÄ har anställt 6 nya medarbetare – Erika som jobbar med preventiv konservering, Gabriella Eriksson på museifrågor och Helen Simonsson som stenkonservator. Dessutom en byggnadsantikvarie och två runforskare. RAÄ hoppas få det nationella uppdraget att samordna vård och konservering och vill ha in synpunkter på hur vi kan samverka. De vill också ha förslag på innehåll till sina hemsidor. Erika jobbar just nu med katastrof/restvärdesräddning och Housekeeping. Margareta Bergstrand och Gabriella jobbar med hållbar textilkonst och flamskyddsmedel.
15. Mötet avslutades.

Heidi Åberg, justerare

Cajsa Hallgren, justerare

Kajsa Hammarsten, ordförande

Sofia Carlsson, sekreterare

## Förslag till ändringar i stadgarna för SFT, Svenska Föreningen för Textilkonservering

Nuvarande text i svart, tänkta ändringar markerade med röd kursiv stil.

### §2

Ordinarie medlemskap kan förvärfvas av varje yrkesutövande textilkonservator, som genom vitsordad erfarenhet av textilkonservering kan anses kvalificerad för självständigt utövande av yrket. *Ordinarie medlemskap kan förvärfvas av person som genomgått utbildning till textilkonservator på minst tre år eller motsvarande, vid godkänd institution. Pensionär behåller sin rösträtt om denne varit antagen som ordinarie medlem.*

Föreningen antar associerade medlemmar utan rösträtt. Att söka associerat medlemskap är öppet för personer, som är verksamma med vård och konservering samt personer under utbildning. *Att söka associerat medlemskap är öppet för alla som är intresserade av vård och konservering samt personer under utbildning.*

Skriftlig ansökan om medlemskap skall ingivas till styrelsen *senast 2 (två) veckor före utlyst årsmöte* och vara åtföljd av meritförteckning och andra handlingar som sökande önskar åberopa.

Inval sker på årsmöte och förrättas, om någon så begär, med slutna sedlar. För att förslag skall anses bifallet fordras att mer än hälften av de vid föreningsmötet närvarande och röstberättigade medlemmarna är ense därom.

### §7

Årsavgiften betalas av medlemmarna. Storleken fastställs vid årsmötet och skall täcka kostnaderna för SFT:s verksamhet. *Pensionärer, associerade medlemmar och studerande betalar halv avgift.*

