

# S F T - n y t t

Svenska Föreningen för textilkonservatorers nyhetsbrev

2020 september # 2

## Innehåll

Ny förvaring för Medicinhistoriska museets dräktsamling	2
Det händer på Acta konserveringscentrum	5
Hänt i Sollefteå	7
Rapport från Varberg	8
Hälsning från Karin Falk Dreier	
Textilkonsivering i Huskvarna	9
Nytt år 2020 på SVK	10
NATCC i Ottawa	12
Kommande evenemang	14
Föreningens sidor	15

## Redaktörens rader

Efter en märklig sommar börjar vi nu nafs hösten i hasorna, och i alla fall för min del så innebär det nya utställningar och nya utmaningar.

Det är alltid skönt att få lite livstecken från våra föreningsmedlemmar, så här är ett härligt nummer med nyheter att avnjutas med en kopp te eller två.

Trevlig läsning!  
Åsa Tornborg



## Ordföranden har ordet

Efter en ovanlig vår och sommar går vi nu in en osäker höst, där riktning och struktur i vardagen lyser med sin frånvaro och svårigheterna med att planera arbete och verksamheter blir uppenbara. För att ändå hålla oss till föreningens stadgar och upprätthålla våra mötestraditioner så kommer vi att hålla ett till största delen digitalt höstmöte.

Vi kommer att erbjuda några mindre lokaler där de som vill och törs kan träffas under coronasäkra former och där nödvändig teknik kommer att finnas på plats. Annars går det så klart bra att koppla upp sig som enskild deltagare hemifrån eller från jobbet. Föredragen kommer även att spelas in och publiceras på hemsidan under en begränsad tid så att alla har möjlighet att ta del av materialet.

Trevlig höst önskar  
Kajsa Hammarsten

# Ny förvaring för Medicinhistoriska museets dräktsamling

Under våren 2020 har jag inventerat och dokumenterat dräktsamlingen på Medicinhistoriska museet med syftet att kunna svara på dessa frågor: Hur många sjuksköterskeuniformer har vi; Hur många är likadana; Hur många är accederat (formellt registrerade som del av museets samling); Av dem som inte är registrerade, vilka bör vi accedera; Vad har vi annars – patientkläder, personalkläder, annat.


Sedan ger inventeringen även ett tillfälle att bedöma tillstånd – finns det något akut konserveringsbehov, eller särskilda bevaringsbehov kopplade till tillståndet? Och att förbättra dokumentation – museet saknar en samlingsförvaltningsdatabas men en av de anställda har byggt en registreringsdatabas i Microsoft Access. Med detta blir det lättare att dokumentera och söka i samlingen. Att ta fotografier av varje dräkt ingår i dokumenteringen.

Mitt sista mål var förbättring av förvaring; inspirerad av bilder från V&As textil förvaring beställde jag Tyvek-klädpåsar från Preservation Equipment (PEL) i England.

Nu finns det minst två bilder av varje dräkt – både fram och baksida. När dräkten uppenbarligen är lika har representativ bilder används i databasen.

Alla dräkter är nu registrerade i en Access databas. Informationen är sökbar och sorterbar, detta kommer att underlätta internt med val av föremål till utställningar och med svar på förfrågningar.

ARKIV    START    SKAPA    EXTERNA DATA    DATABASVERKTYG

Nr.	988	Kategori	Kläder	
SMA-nummer	5007	Subkategori	Sjuksköterske- och elevkläder	
Del antal	1	Ämnesord	arbetsklänning	Beskrivning
Sakord	arbetsklänning	Tidsperiod	N/A	
Registreringsdatum		Tillstånd		Arbetsklänning Sahlgrenska. Blåvit randigt bomulstyg. Strävek fram och kring kjolen nedtill.
Höjd		Behov av rengöring	<input type="checkbox"/>	
Längd		Behov av plan för förvaring	<input type="checkbox"/>	
Bredd		Dokument	<input type="checkbox"/>	
Material	N/A	Givare		
Placering		Namn	Givare okänd	
Anmärkning	representativ bild	Allt		
		Gatuadress		
		Postnr/ort		
		Telefonnummer		
		Epost		

Spara    Skriv ut    Stäng

Bild 1: Skärmlapp från databasen



*Bild 2 – före inventering  
med plastskydd*



*Bild 3 – efter inventering,  
med Tyvek klädpåsar och  
etiketter*

Av vissa dräkter finns nu även ritningar. De har skapats dels för att dokumentera skador och dels för att lyfta skillnader mellan de olika klänningarna. Dessa skillnader kan var t.ex. stråveck eller inte, antal knappar, position av knappar, eller form på ärmen.

Till många dräkter har galgen bytts ut om den bedöms vara i dåligt skick, av nerbrutet material, eller har en form som bidra till belastning på sömmar. Till tunga kappor har vadderad galgar tillverkats. Alla accederade dräkter täcks nu av en lång kostympåse i materialet Tyvek. Tyvek är ett tunt vitt plastmaterial som är lätt, vattenresistent samt riv och slittåligt. Den lockar inte till sig damm på samma sätt som plastskydd som har använts hittills, och ger ett visst skydd från påverkan av ljus. Varje påse är stängd upp- och nertill som skydd mot eventuellt insektsangrepp. Varje påse är försedd med en etikett som visar bild och föremålsnummer. Hantering av föremål minskas och därmed risk för skador.



Vi har 172 accederade dräkter (allt från sjuksköterskeuniform, till doktorsfrack och patientlinne), 72 som inte är registrerade men då vi har information om tillkomst till samlingen och 49 som vi just nu inte har information om. Och ja, vi har en hel del mångdubbelt.

Nu behövs en genomgång av relevant dokumentation för att försöka koppla namn till föremål där vi inte har information. De som vi inte hittar information om kan istället bli del av rekvisitasamlingen och användas i pedagogiskt arbete. Även en genomgång av föremål som inte är registrerade men där vi har givarens namn behövs för att driva fram accessions- alternativt gallringsbeslut.

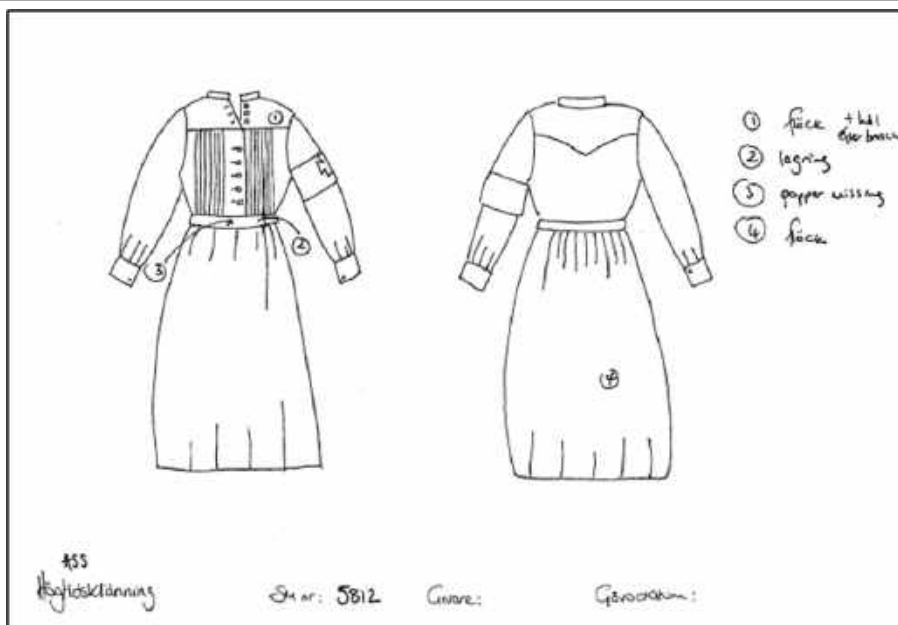


Bild 4 – ritning av ASS högtidsklänning

Det finns även möjlighet för samarbete med till exempel Tillskärareakademien, eller konservatorsutbildningen på GU gällande föremåls analys. Skrädderiet på många av ytterkapporna är väldigt skickligt. Vidare skulle det vara intressant att ta kontakt med de företag som har tillverkat uniformer, tex. Henry Johansson & Co. numera Hejco utanför Borås, och tar del av deras arkivmaterial.

Anna Stow, Konservator Medicinhistoriska museet Göteborg.



Bild 5 -  
Högtidsklänning



Bild 6 -  
Arbetsklänning

# Det händer på Acta konserveringscentrum:

Vi är för tillfället tio konservatorer på Acta. Varav tre med textilinriktning Susanna Oom, Anna Stålbring och Louise Franzén.

Det har varit lite turbulent under den värsta Coronatiden, Stockholm var ju rätt hårt drabbat. Det gick inte helt obemärkt förbi på Acta. Några av oss fick Corona och strikta regler gällde då vi har lokaler på Armémuseum. Många arbetade hemifrån, vilket som ni vet inte alltid passar vårt yrke.

Det ska bli spännande och höra hur ni andra konservatorer haft det runt om i Sverige. Många av våra uppdrag till museer sköts framåt i tid, framflyttade utställningar m.m. Vissa kunder blev rädda för sin ekonomi, trots detta har vi haft mycket jobb under den här tiden, vilket vi är otroligt tacksamma för.

Våren och sommaren har till stor del inneburit arbete kring den uppmärksammade utställningen om Augusta Lundin som öppnade på Thielska galleriet i Stockholm sista helgen i augusti. Vi har delvis fryst, konserverat och monterat dräkter och dräktdelar som Skansen lånat ut till utställningen, samt fryst och monterat en klänning som tillhört Semla Lagerlöf från Mårbacka. Vi har även medverkat i uppbyggandet av utställningen på Thielska galleriet där vi tog emot kurirer, avsynade och monterade delar av dräkter från privata inlån och accessoarer. Det blev två knappa och intensiva uppbyggnadsveckor som krävde en hel del förberedelser, men som också bidrog med utmaningar. Det är inte lätt att montera dräktdelar som man aldrig tidigare sett på ett så kort tidsspänn. Men vi hann och det var tur att vi kunde vara två från oss och att det fanns gott om andra personer som var inblandade i utställningsbyggandet.



Utställningen kommer senare gå vidare till Malmö museer och därefter till Göteborgs stadsmuseum. Hoppas ni får möjlighet att besöka utställningen och betrakta det fina hantverket och kvalitén på dräkterna på närmare håll!

Vi har även hunnit med en del privata uppdrag och textila konstverk tillhörande Region Stockholm. Nu väntar en höst med flera kyrkliga uppdrag.

Hälsningar från Susanna Oom, Anna Stålbring och Louise Franzén





# Hänt i Sollefteå

I Sollefteå jobbar jag på i det tysta med min nya ateljé för att hinna färdigt innan hösten drar igång på riktigt. Lokalen jag har inne i Sollefteå har varit bra men med tiden har jag kommit på vad som fungerar bra och vad som fungerar sämre. Så med lite omorganisation hemma (och efterföljande renovering...) är mina nya lokaler om ca 40m2 alldeles snart färdiga! Förutom en bättre anpassad lokal vinner jag tid när jag slipper pendla.

När jobbhösten drar igång på riktigt är det främst kyrkotextil från lokala kyrkor som står på schemat men även några jobb åt ett museum. Jag som mest får föremålen till ateljén ska även åka ut och ta hand om en likvagn. Vagnen ska också åtgärdas av kulturmålare och tapetserare för att kunna ställas ut i studiesyfte. Hur de ska få ut vagnen ur det utrymme där den är inbyggd återstår att se.

Sandra Gybo



# Rapport från Varberg

Hej alla!

Det händer saker i Varberg. Jag har lämnat SVK och tagit steget för att starta en egen firma. Tyckte det var läge för det nu när det ska bli ett annat ägandeförhållande för SVK, så istället för att sätta mig in i en annan administration och andra regler skapar jag nu mina egna. Det är väldigt skönt att slippa ta tåget varje morgon och kväll och jag känner ett lugn även om jag nu har kastat mig ut i det okända.

Min firma heter Varbergs Textilkonsult Vårda Väl och kommer att syssla med lite av varje inom textil. Jag har startat upp med lite åtgärdsprogram för kyrkotextilier och ritningar på en förvaring till en kyrka och är även i samtal med ett museum om att medverka i arbetet med en dräktutställning. Som komplement i verksamheten ska jag ha försäljning av Klässbols linnehanddukar, sy lite egna produkter och ta emot privata kunder för textiltvård. Vi får väl se vartåt det lutar med tiden, men jag tror det är läge för återbruk och hållbarhetstänk.



Det tar tid att starta upp en verksamhet, har jag fått erfara, och det dröjer ytterligare några veckor innan jag öppnar min ateljé för besökare.

Min lokal ligger centralt i ett av Varbergs äldsta kvarter med hus från 1700-1800-talet. Tyvärr drabbades jag, redan några dagar efter övertagandet av lokalen av skadegörelse, genom att någon krossade mitt skyltfönster. Det var ju ledsamt och oroligt, men det är bara att gå vidare. Som tur var hade jag försäkring.

Jag är väldigt lyckligt lottad som har en make som hjälper mig med både det ena och det andra. Han snickrar och monterar och hjälper mig med bokföringen. Jag målar och tapetserar och köper diverse saker begagnat. I kommande vecka ska mitt måttbeställda rostfria tvättbord komma på plats.

Om ni är nyfikna kan ni gå in och kika på min enkla hemsida som fortfarande är under arbete ;-)

Hemsida: [www.vardaval.se](http://www.vardaval.se)

Min mejladress är: [varbergstextilkonsult@vardaval.se](mailto:varbergstextilkonsult@vardaval.se)

Kära hälsningar från  
Lotti Benjaminsson



# Hälsning från Karin Falk Dreier

## Textilkonservering i Huskvarna

Under året som gått har jag påbörjat ett samarbete med Ane Storm, konstbrodös och driver numera företaget Svensk kyrkotextil, bosatt i Värnamo. Vi är Textilklok och kommer att bedriva olika slags utbildning gällande textilvård med fokus på hållbarhet.

Under senvåren gick vi båda en 6 veckors utbildning inom hållbart företagande och vi kommer fr.o.m. detta år arbeta för att bedriva våra respektive firmor på ett ännu mera hållbart sätt.

### Våra föredrag kan ha något av dessa teman:

*klimateffektiv och socialt hållbar textilkonsumtion* - kunskap om olika materials egenskaper, märkningar angående ursprung och miljö och vad som är bäst att satsa på för att kläderna ska hålla längre.

*vårda textilier genom rätt tvätt, rengöring och förvaring* - hur du kan ta hand om dina textilier så att de håller längre. Denna kunskap gör det möjligt för miljömedvetna människor att hålla nere konsumtionen av nya textilier.

*tips och trix för loppisfynden*: hur lyfter du loppiskläder genom att få bort noppor, källarlukt och välja rätt tvättmedel.

Vi erbjuder även en **praktisk del** där deltagarna får prova på olika lagningstekniker på olika material och tekniker. Även vad gäller tvätt och fläckborttagning erbjuder vi en praktisk del.

### Vi gör fler konsumenter/producenter hållbara

Textilkloks utbildningar syftar till att ge kunskap om fibrer, kvaliteter och lagningstekniker och väcka viljan att ta hand om – att antingen göra det själv eller vilja ta hjälp av någon annan. Att värdesätta textilier tror vi är ett viktigt steg mot hållbarhet.

Målgruppen för denna typ av utbildning tänker vi är den miljömedvetna konsumenten samt butikspersonal/företagare. Konsumenten får mer kunskap i hur man kan tänka när man handlar textil och kan ställa frågor till butikspersonalen. Butikspersonalen i sin tur får mera kunskap om material och hållbarhet och kan berätta mer för kunden. Det leder till att engagemanget för hållbarhet synliggörs och blir mera tydligt i butiken samt leder till en bättre kommunikation mellan kund och butik/företag.

Följ oss gärna på @textilklok



# Nytt år 2020 på SVK

*Denna artikel skulle varit med i vårens nummer.*

Det har kanske inte gått er förbi att SVK kommer att ta ny form.

Under 2020 är det meningen att vi ska få en ny huvudman, dvs vi kommer inte längre att tillhöra den förvaltning som fram till nu i årsskiftet hetat Västarvet, utan ska tillhöra någon annan aktör. Det är ännu inte klart men förhandlingar pågår. Västarvet har gått samman med Kultur i Väst och bildat en ny kulturorganisation som heter Förvaltningen för kulturutveckling, som fortsätter vara en regional organisation i Västra Götaland.

SVK kommer att fortsätta med uppdrag och projekt som tidigare och det är också nästa huvudmans uppgift att ansvara för. Troligen kommer vi att veta mer om några månader.

Just nu är vi 5 textilkonservatorer och en praktikant som jobbar på SVK. Katarina är tillbaka efter vikariat på Nordiska museet och kommer att gå på mammaledighet i mars. Rebecka, Ammi, Kerstin och Lotti jobbar på som vanligt och Ellinor är tjänstledig. Heidi är mammaledig efter att hon fick en dotter i somras.

Lite pågående projekt:

- Textilierna som hör till Börsen på Gustav II Adolfs torg, framförallt ett stort antal pampiga gardinuppsättningar, kommer att sättas upp inom ett par veckor i sina paradrum. Rebecka har jobbat med detta under hela 2019 och är nog ganska nöjd med resultatet samt att det nu äntligen är klart.

- Ett annat stort ärende för Göteborgs stad/HIGAB är att restaurera ett stort antal silkessammetsväder som klätt in väggarna i Göteborgs Stadsteaters salong. Sammeten är mycket exklusiv och har tillverkats på Bevilacqua i Venedig 1934 men är nu väldigt smutsig. Ammi har gjort rengöringsprover och haft samarbete med en kemtvättsfirma för att få ett bra resultat. Arkitekterna som jobbar med Stadsteatern är mycket angelägna att inreda med originaltextilierna som ger extra känsla åt interiören och länsstyrelsen bevakar arbetet.

- SVK arbetar med byggnadsrelaterad säkerhet parallellt med byggande av Västlänken (utbyggnaden av tunneltrafik genom Göteborg). Det är mycket sprängningar och flera av våra kollegor är involverade för att dokumentera skador och göra preventiva insatser. Lotti jobbar med Morgan och Ann-Marie för att göra ett dammskydd till orglarna i Hagakyrkan. Dammskyddet ska målas med en illusionsmålning för att inte störa upplevelsen av interiören eftersom kyrkan och orglarna används dagligen.

- Samtidigt som årets besiktning av bockstensdräkten genomfördes för några dagar sedan, gjordes även provtagning på skilda



*Matta Barbro Nilsson, MMF, 3,9 x 4,5 m arbetet utfört för Helsingborgs tingsrätt. Mattan har rengjorts och fått ett heltäckande stödtyg samt kanal för upphängning mot vägg. På bilden hänger mattan på plats.*

dräktdelar för att skicka på färgämnesanalys. Om några månader får vi svaret om dräkten varit färggrann eller om den bara haft ullens naturliga färgskalor. Analysen utförs genom gaskromatografi på CCI i Kanada.

- Vi fortsätter som vanligt att arbeta med Konstenhetens föremål, oftast moderna konstföremål som visas i offentlig miljö.
- Kerstin jobbar på med SACER, digitala inventarieförteckningar för Svenska kyrkan som är stora projekt för många kyrkor.
- Vår praktikant heter Marjorie och kommer från Brasilien och studerar "Museums studies" vid universitetet i Porto (Portugal). Hon gör en termin hos oss för att inrikta sig mot preventiva metoder framförallt vad gäller textilier, samt jobba med organisation av samlingar. Det blir framförallt Rebecka som kommer att handleda henne.

Hälsar Ammi, Katarina, Kerstin, Rebecka och Lotti



*En av SVK:s två nya materialförvaringar. Specialbyggt för sybehör och tyglappar, med funktionen att komprimera skåpen som en "kompakta".*



# Deltagande i 12th North American Textile Conservation Conference (NATCC) i Ottawa-Gatineau, Canada September 23-27, 2019.

Lotti Benjaminson, Studio Västsvensk Konservering, Göteborg

*Denna artikel skulle varit med i vårens nummer.*

Tack vare stipendium från Märta, Gunnar och Arvid Bothéns stiftelse fick jag möjlighet att delta i NATCC konferens **"Lessons learned-textile conservation- then and now"**

Jag blev färdig med min utbildning till textilkonservator 1990 och har inte deltagit i särskilt många större konferenser vilket väl kan bero på både osäkerhet i större sammanhang. Det har lockat att kunna ta del av nya rön och knyta kontakt med kollegor i andra delar av världen men känts lite övermäktigt för mig att ta det steget. På min arbetsplats har det alltid uppmuntrats att åka på konferenser men samtidigt har det varit ett krav att också bidra med en artikel eller poster.

Jag har nu deltagit i min första konferens arrangerad av NATCC. Min kära kollega Rebecka Karlsdotter triggade mig och hjälpte mig med materialet till en poster. Hon tyckte temat på konferensen var lämpligt och postern fick titeln; *"Life after Death: Can the Remarkable find of a Medieval man and his clothing in the Bocksten Peat bog Illustrate the History and the Future of Textile Conservation?"*

I postern presenterar jag det arbete som gjorts kring Bockstensfyndet, allt sedan fyndet hittades i en mosse utanför Varberg 1936. Mannens kläder är den mest kompletta dräkt från 1300-talet som hittills hittats i Europa. Efter konservering av både dräktdelar och kroppsdelar gjordes en permanent utställning på museet i Varberg, Halland kulturhistoriska museum. Nästan 40 år senare genomgick textilierna en ny konservering och en ny permanent utställning gjordes på museet.

Preventivt arbete i form av årlig skadebesiktning av textilierna och arbeten med fokus att motverka skadeinsekter och regelbunden rengöring av montern är de arbetsuppgifter som är mina sedan drygt 10 år tillbaka genom ett skötselavtal med SVK.

## I Kanada

Konferensen hölls i Ottawa på "The Canadian Museum of History", en fantastisk byggnad ritad av den kanadensiska arkitekten Douglas Cardinal som stod klar 1989. Världsmuseet fungerade mycket bra för detta arrangemang, där ca 130 personer deltog från 11 länder till största delen representerade av konservatorer från Kanada och USA.

Museet har permanenta utställningar som handlar om Kanadas 20 000 åriga mänskliga historia som visas i The Grand Hall, the First Peoples Hall och the Canadian History Hall. Museet är en viktig forskningsinstitution med historiker, arkeologer, etnologer samt etnografer.



*Utsikt mot parlamentet från trappan till The Canadian Museum of History*

Konferensen inleddes med kurser som hölls måndag tom onsdag. Många av kurserna hölls på CCI (Canadian Conservation Institute); Integrated Pest Management, ljus i museer, studiofotografering och tillverkning av dräktdockor av buckram. Även några kurser med hantverksinriktning hölls på The Canadian Museum of History; Tuftningsteknik med renhår och brickbandsvävning. Jag deltog i kursen om tuftningsteknik med renhår. Renhår är bland de få djurfibrer som lämpar sig för denna metod och jag, som kommer från Sverige, blev lite exotisk, eftersom vi ju har renar naturligt i vårt land, liksom i Kanada.

I konferensdagarna ingick även studiebesök på Canadian Conservation Institute, som ligger i utkanten av Ottawa. CCI är del av Department of Canadian Heritage, som är motsvarigheten till det svenska Riksantikvarieämbetet.

En välkomstreception hölls på konstmuseet "National Gallery of Canada" på onsdagskvällen. På konstmuseet visas dels nutida och äldre tiders kanadensisk konst samt även en stor samling av europeisk konsthistoria.

Under konferensen som varade torsdag och fredag hölls 20 anföranden och 10 postrar presenterades. Konferensen var mycket välorganiserad och anföranden och postrar höll genomgående hög standard.

Några av föredragen fann jag särskilt intressanta (titlar i fri översättning)

- Maori-vävning: Den digitala rekonstruktionen av en Piupiu vid Reiss Engelhorn-museet i Mannheim, Tyskland
- I-målning av äldre kompletterade vävda partier: En otraditionell metod för att återställa intrycket
- Omklädsel av Raphaelrummets väggar i Isabella Sewarts Trädgårdsmuseum.
- Allt gammalt är nytt igen: vetenskapen avslöjar falskt Marockansk broderi
- Alternativa metoder för våtrengöring av knutna mattor
- Lärdomar från gångna tiders tvätterskor: Analys av historiska ytor och rengöringsrester
- Lärdomar på den långa vägen: Observationer och insikter om utvecklingen i privat verksamhet från 30-år i en textil konserveringsateljé

Under konferensveckan ordnades även en pubkväll på stan och konferensen avslutades med en avslutningsreception på The Canadian Museum of History. Allt var välordnat och alla var väldigt trevliga. Jag fick kontakter som kommer bli värdefulla för framtiden.

Jag vill varmt rekommendera mina textilkonservatorskollegor i Norden att åka på NATCC:s konferenser framöver.

**Nästa NATCC-konferens är planerad att hållas i Nashville, USA 23-29 oktober 2021.**

För er som kan tänka er att presentera ett arbete kan jag meddela att det just gått ut "call for papers and posters". Temat är: **"Outside Influences"**

Jag vill tacka Bothéns stiftelse som gett mig ekonomiska bidrag men även till Rebecka Karlsdotter som hjälpt mig med texter och att ta steget att våga åka till Kanada själv.



Lotti Benjaminson, SVK

Möte med Jennifer Poulin, Conservation Scientist, Canadian Conservation Institute.

# Till minne

Textilkonstnär och textilkonservator Märta Swartling-Andersson har avlidit en kort tid efter sin 91-årsdag. Hon efterlämnar döttrarna Malin Lundberg och Camilla Wittmoss, barnbarnen samt systemen Ebba Swartling.

Märta, eller Fia som hon kallades av familjen, föddes 1929 i Skövde där hon gick i Skövde flickskola. Intresset för färg, form och textilier förde henne till Slöjdföreningens skola i Göteborg med textil inriktning. Hon anställdes av Märta Gahn på Libraria Konsthantverk 1950 som designer där hon bland annat ritade två damastmönster: Törnekrona, 1954 och Onde vertikale, 1962. Hon ritade en mängd mässhakar, antependier och andra textilier som hon själv broderade, framförallt till de nya småkyrkor som byggdes kring Stockholm under 1950-talet. Efter 1961 när båda döttrarna fötts valde hon att arbeta hemifrån som frilansande designer. 1974 anställdes Märta som textilkonservator vid Livrustkammaren inför att museet skulle öppna i nya lokaler i Stockholms slott och blev kvar där till sin pensionering 1994. Där kom hon framförallt att arbeta med dräktkonservering av de kungliga dräkterna där hennes estetiska öga och hantverks-skicklighet var en viktig tillgång. Märtas konserveringar av kung Karl X Gustavs, kung Gustav II Adolfs och Gustav den III:s dräkter har lett till att dräkterna kunnat ställas ut och bevaras för framtiden. Gustav III:s bröllopsdräkt ägnade hon flera tusen timmars sömnadskonservering för att tyget i silke och silverlan skulle bevaras, ett arbete som krävde både precision och tålamod. En annan höjdpunkt var Livrustkammarens samarbete med fotograf Lennart Nilsson då skothålet i Gustav II Adolfs älghudskyller skulle undersökas och DNA-testas. Märta fick den grannliga uppgiften att ta prover av dräkten och Lennart Nilsson dokumenterade hela processen med sina fotografier. Under slutet av 1980-talet undervisade Märta de första årskullarna blivande textilkonservatorer vid Göteborgs universitet i dräktkonservering. Många av oss fick också glädjen att ha henne som handledare under praktiken och som arbetskamrat på Livrustkammaren. Märta stöttade oss med värme, trygghet och sin stora yrkesskicklighet. Hennes härliga humor gjorde kafferasterna extra trevliga. Vi idag verksamma konservatorer gläds åt att få möta hennes textilkonstverk som är både vackra, stilsäkra och av hög kvalitet. Märtas begåvning för att skapa skönhet omkring sig och för att få växtlighet och katter att trivas i hem och trädgård har hon gett vidare till barn och barnbarn.



Svenska föreningen för textilkonservering genom Johanna Nilsson



# Kommande evenemang

När	Var	Vad	Länk
16 oktober	Online	SFTs höstmöte	<a href="http://www.sft-textilkonservering.se/">http://www.sft-textilkonservering.se/</a>
19 oktober - 14 december	Online	"Pattern Cutting to Toile Making" Series, on Zoom!	<a href="https://icon.org.uk/events/pattern-cutting-to-toile-making-series-on-zoom">https://icon.org.uk/events/pattern-cutting-to-toile-making-series-on-zoom</a>
26-27 november	Online	Samlingsforum	<a href="https://www.raa.se/evenemang-och-upplevelser/kalenderhandlingar/samlingsforum-2020/">https://www.raa.se/evenemang-och-upplevelser/kalenderhandlingar/samlingsforum-2020/</a>
8-9 februari	Lissabon	ICTCR 2021: 15. International Conference on Textile Conservation and Restoration	<a href="https://waset.org/textile-conservation-and-restoration-conference-in-february-2021-in-lisbon">https://waset.org/textile-conservation-and-restoration-conference-in-february-2021-in-lisbon</a>

# Föreningens sidor

Härmed kallar Svenska Föreningen för Textilkonservering till

## Höstmöte fredagen den 16 oktober

Plats: Digitalt via ZOOM

Du kan välja att delta via din egen dator eller genom att besöka någon av våra lokala samlingsplatser där SFT- medlemmar ställer upp med lokal, utrustning och morgonfika. Där finns även möjlighet att äta gemensam lunch på restaurang i närheten av de fysiska mötena.

Stockholm: Armémuseum, kontaktperson Johanna Nilsson  
Göteborg: SVK, kontaktperson Rebecka Karlsdotter  
Härnösand: Västernorrlands museum, kontaktperson Linnea Sverkersson

Vill du/ni starta en egen grupp för att delta i mötet tillsammans över Zoom?

Hör av dig till styrelsen så snart som möjligt så fixar vi det, [johanna.nilsson@armemuseum.se](mailto:johanna.nilsson@armemuseum.se)

### Program

9.30–10.00 Morgonfika med möjlighet att testa sin uppkoppling och mingla med avstånd

10.00–11.00 Att tolka unika fragment: Arbetet med kläder och skor från Vasa 1628. Anna Silwerulv, forskare på Vasamuseet finns på plats i Armémuseum

11.00–11.15 Kort bensträckare

11.15–12.15 Göteborgs garderob, Anna Adrian från Göteborgs Stadsmuseum berättar om utställningsarbetet

12.15–13.45 LUNCH

13.45–14.45 Höstmötesförhandlingar

14.45–15.00 Digitalt fika

*Anmäl genom e-mail till [sekreterare@sft-textilkonservering.se](mailto:sekreterare@sft-textilkonservering.se) senast 12 oktober.*

Ange vilken plats du vill delta ifrån, Zoom, Armémuseum, SVK eller Västernorrlands museum, meddela samtidigt om du vill delta i gemensam lunch till självkostnadspris.

Efter anmälan kommer du som deltar från egen dator att få en länk till evenemanget via mejl.

Delar av mötet kommer att spelas in så att du kan ta del av föredragen på vår hemsida under en period.

Varmt välkomna önskar styrelsen!

## **Dagordning för höstmöte 2020 i Svenska föreningen för textilkonservering**

### **16 oktober digitalt via Zoom**

1. Mötets öppnande
2. Val av mötesordförande
3. Val av mötessekreterare
4. Val av justerare och rösträknare
5. Mötets stadgeenliga utlysande
6. Upptagande av närvaro
7. Godkännande av dagordning
8. Godkännande av årsmötesprotokoll- Sörmlands museum, Nyköping. Finns på hemsidan [www.sft-konservering.se](http://www.sft-konservering.se)
9. Ekonomi
10. GDPR
11. Årsmöte 2021
12. Information om hemsidan
  - 12.1 Uppdatering av uppgifter på hemsidan, t.ex. "Hitta en konservator"
13. Information om SFT-nytt
14. Information om Instagram
15. Övriga frågor
16. Mötets avslutande



## Nyheter från Instagramgruppen

Till hösten kommer Instagramkontot komma igång lite mer på allvar. Syftet med att ha ett Instagramkonto är att skapa ytterligare en plattform för att kunna marknadsföra och sprida information om föreningen och vårt yrke. Medlemmarna i Instagramgruppen kommer att turas om att lägga upp bilder från sina respektive arbetsplatser i några veckor. Men tanken är att bilderna som läggs upp sedan ska komma från alla våra föreningsmedlemmar.

Bilder kan läggas upp genom att man skickar bilder med lämplig text till [sft-instagram@sft-textilkonservering.se](mailto:sft-instagram@sft-textilkonservering.se) eller direkt till instagramkontots inbox.

Det finns också möjlighet att ha kontot under en begränsad tid och själv lägga upp bilder. När man har vandringskontot så följer man mallen nedan för att lägga upp bilder.

Hälsningar från Instagramgruppen (Tanja Aronsson, Linnea Sverkersson och Åsa Tornborg)

Har du glömt att betala  
medlemsavgiften till  
SFT för 2020?  
Den är 250 kr/år för ordinarie  
medlem och 125 kr/år för  
associerad medlem och pensionär.  
Medlemsavgiften betalas till  
Plusgirokonto: 431 15 37-7  
eller  
Swish: 123 265 52 15

Vill du ha med något i nästa nummer av SFT-nytt?

Skicka ditt bidrag till  
[sftnytt@sftkonservering.com](mailto:sftnytt@sftkonservering.com)