

# *SFT NYTT*

#2

sep 2016



Mässhake formgiven av Sten Kauppi  
(bild Ingeborg Skar)

**Påminnelse!**

Det dags att betala medlemsavgiften till SFT för 2016. Den är 250 kr för ordinarie medlem och 125 kr/år för associerad medlem och pensionär.

Medlemsavgiften betalas till:

Plusgirokonto: 431 15 37-7

OBS! Vid sista koll var vi 78 medlemmer men bara 38 betalande!

<b>Ordförande har ordet</b> .....	<b>3</b>
<b>Redaktörernas rader</b> .....	<b>4</b>
<b>Korrespondenterna</b> .....	<b>5</b>
Hur ett kinesiskt 1600-talsmönster i damast möter modern teknik. Kurs vid	
Fondazione Arte della Seta Lisio i Florens .....	5
Museum and Cultural Landscapes building up a cultural heritage .....	8
Hänt i Vara.....	13
På gång på Textilarkivet i Sollefteå.....	14
SVK Hösten 2016.....	15
Utvidgad förteckning över sidendamast.....	17
<b>Kommande evenemang</b> .....	<b>18</b>
<b>Föreningens sidor</b> .....	<b>19</b>
Sammanfattning av årsmötet i Karlskrona .....	19
Inbjudan till Höstmötet 14 okt 2016 Göteborg.....	21
Grovplanering för SFT:s 50-års jubileum .....	22
Jubileumsåret 2017 förslag till utbildningsdag i Borås.....	23

## Ordförande har ordet

Hoppas allt är väl med er alla och att era verksamheter nu när hösten kommit är i full gång.

Vi var 20 personer som deltog i föreningens årsmöte i Karlskrona den 21-22 april. Det var mycket givande på många sätt, det var roligt att få möjlighet att ses under en lite längre tid och samtala vid lunch och middag, i pauserna och promenaderna mellan aktiviteterna. Vi fick lära oss spännande saker t ex att den u-båt som vi fick se och gå in i på Marinmuseum vägde en million kilo. Intendenten för Samlingsenheten Johan Löfgren guidade oss mellan sovbitsar, torpeder, kablage och rör i denna 50 meter långa och 13 meter höga koloss byggd på Kockums i Malmö och Karlskrona- mäktigt! Höjdpunkten var föreningens egen Johanna Nilsson som gav oss en inblick i sitt avhandlingsarbete och vi blev alla sugna på det bonus material som fanns men inte hanns med- där hoppas vi på en ny möjlighet!

Den undersökning kring kulturarvsfrågor som jag bad om synpunkter till i förra SFT-nytt har resulterat i en rapport: Kulturarvsarbete i samhällsutvecklingen utgiven av RAÄ. Glädjande är att vi som förening finns med i Listan över aktörer som deltagit i samråd. Vi finns under rubriken Branschorganisationer inom kulturarvsrelaterat näringsliv. Läs gärna hela rapporten!

[http://www.raa.se/app/uploads/2016/05/Omv%C3%A4rldsanalysslutversion\\_med-bilagor.pdf](http://www.raa.se/app/uploads/2016/05/Omv%C3%A4rldsanalysslutversion_med-bilagor.pdf)

Höstmötet hållas i Göteborg den 14 oktober, en fredag. Vi har fokus på jubileumsåret 2017 men kommer också att hinna med ett studiebesök. Vi i styrelsen hoppas att många vill vara med och bidra med idéer och diskussioner denna dag. Inbjudan till och program för mötet finns att läsa längre fram i SFT-nytt. Inför planeringen av jubileumsmiddagen (som hålls i samband med årsmötet 2017) behöver vi en fingervisning om hur många som vill vara med så att festkommittén kan välja rätt storlek på lokal. Maila gärna, innan höstmötet, om du tänker delta i jubileumsmiddagen till [anna.ehn.lundgren@svenskyrkan.se](mailto:anna.ehn.lundgren@svenskyrkan.se) med rubrik "jubileumsfest". Det är naturligtvis inte en bindande anmälan, ännu.

Vi ses i Göteborg och till dess önskar jag er en skön höst!

Anna Ehn Lundgren

## Redaktörernas rader

Hej på er!

Lena har varit på resa igen och jag är tacksam att hon har skrivit om det och bidraget till detta nummer. Jag hoppas alla kan ta inspiration av Evelina's bidrag - både innehållet och att man inte behöver skriva en hel del för att vara med I SFT Nytt!

Vidare har vi uppdatering från landet runt, som ni kan läsa så har jag jobbat på SVK under sommaren väldigt roligt att jobba praktisk igen.

Och så finns det en hel del på gång redan omkring planering för jubileumsåret. Ett ide är att publicera gamla artiklar från SFT Nytt - ta en titt in i arkivet och tipsa om er favorit. <http://www.sft-textilkonservering.se/sft-nytt-arkiv.html>

*Redaktionen*

(Maila ditt bidrag till nästa utgåva [sftnytt@hotmail.com](mailto:sftnytt@hotmail.com))

## Korrespondenterna

### Hur ett kinesiskt 1600-talsmönster i damast möter modern teknik. Kurs vid Fondazione Arte della Seta Lisio i Florens

Lena Engquist Sandstedt

Under en vecka i juli deltog jag i ytterligare en kurs vid Fondazione Arte della Seta Lisio i Florens. Kurserna där vänder sig till textilhistoriker, textilkonstnärer och textilkonservatorer och undervisningen följer de riktlinjer som utarbetats av Centre International d'Étude des Textiles (C.I.E.T.A) i Lyon. I år var det dags för *Progettare Tessuti contemporanei ispirandosi alle tecniche storiche (Designing Today's Textiles with Historical Jacquard Techniques)*.

Undervisningen hölls på italienska, franska och engelska av den rutinerade textilkonstnären och designern Eva Basil. Under fem kursdagar mellan klockan 09:00 till 16:30 fick vi praktiskt tillämpa kunskaper som vi tillägnat oss på tidigare kurser vid stiftelsen. Denna gång var vi endast två studenter varvid undervisningen blev mycket effektiv.

Eftersom jag i mitt arbete kommit i kontakt med en stor mängd 1600-tals damast från Italien och Kina ville jag gärna utgå från något av dessa mönster. Jag förberedde mig därför i förväg genom att kalkera av några av dessa mönster för att därefter förenkla dem.

Veckan inleddes med att vi gick igenom våra mönsterförslag. Valet föll på ett kinesiskt mönster med molnband omgivna av olika lyckosymboler såsom gamla mynt, noshörnings-horn och flammande pärlor etc. (bild 1). Mönstret återfinns i bården av en rysk fana för staden Pskovs första streltserregemente (bilder 2 och 3).

Vi kunde dock snabbt konstatera att mönstret av pedagogiska skäl behövdes skalas ned ytterligare. Detta gjordes i flera steg med hjälp av programmen PowerPoint och Illustrator i kombination (bild 4). Därefter övergick vi till att få en introduktion av programmet Pointcarré som ingen av oss tidigare kommit i kontakt med, en textil software, som togs fram i Frankrike för 30 år sedan och som sedan dess har utvecklats för bl. a. vävning och stickning framförallt för inredningstextilier och modeindustrin.

Dagarna inleddes med att vi fick analysera olika tygprover vilket var en välbehövlig repetition. Därefter fick vi programmera Pointcarré med de bindningar i botten- och mönstereffekt, som vi just kommit fram till utifrån tygproverna, ett moment som till att börja med kändes komplicerat men som vi snabbt lärde oss på grund av programmets logiska uppbyggnad. När inmatningen av alla uppgifter var klar, (antal varpar, stadkanter, bindningar

etc.) kopplades programmet till vävstolens dator och slutligen kunde vi börja väva (bild 5). Allt som allt hann vi med tolv olika varianter av det förenklade molnbandsmönstret, t.ex. klassisk damast, damas royale, 2.2 (historisk fransk sidendamastteknik) stramaljbindning (panama, natté) och 1.3 kypert etc. (bild 6).

Eftersom vi endast var två elever kunde vi turas om med vävning och programmering och hann på så vis med mycket. Varpen var dessutom redan på plats och vi behövde därmed inte lägga ned någon kraft på den. Vi hann även med en skiss som min studiekamrat hade designat.

En provlapp av vår vävning blev vårt examensprov denna gång (bild 8). Kursen var både rolig och givande. Det var mycket intressant att tillämpa modern teknik på historiska vävnader och få en insikt i vilka möjligheter de moderna programmen ger. Jag kan verkligen rekommendera kurserna vid Fondazione Arte della Seta Lisio där man varje gång träffar engagerade människor från hela världen.

B V 2) 21:37 65.4

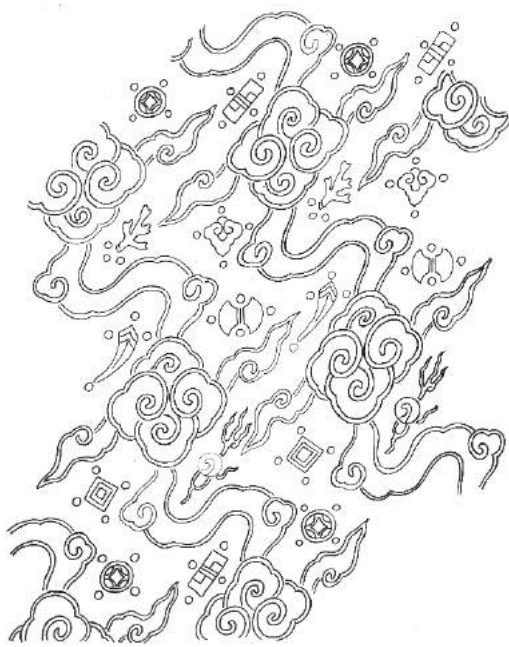


Bild 1. Det kalkerade mönstret.  
för första



Bild 2. Detalj av mönstret i rysk. fana  
streltseregemente

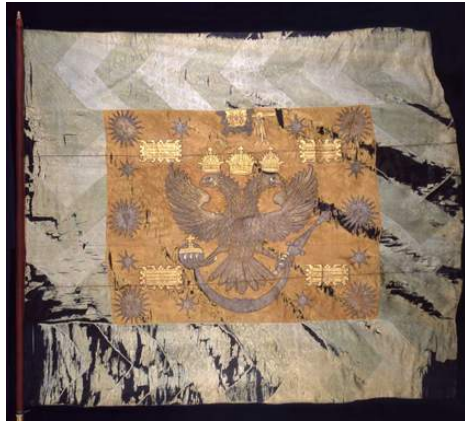


Bild 3. Fanan i sin helhet.

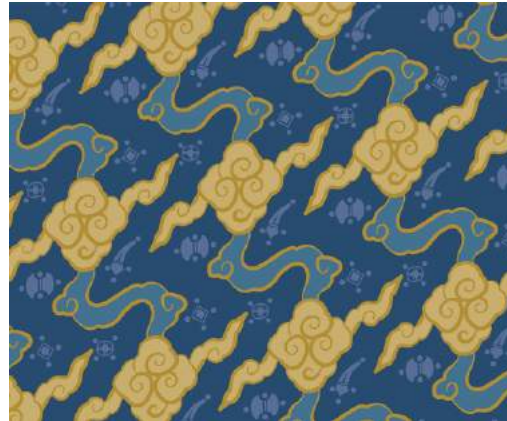


Bild 4. Skissen efter bearbetning i Power-Point och Illustrator.



Bild 5. Den ursprungliga skissen vid sidan av vävprovet .

Third sample:

Royal damask (fr. Damas royale)  
8 end satin warp lace, basket weave (nätt 2:2), 1:2 twill  
Historic French silk damask technique

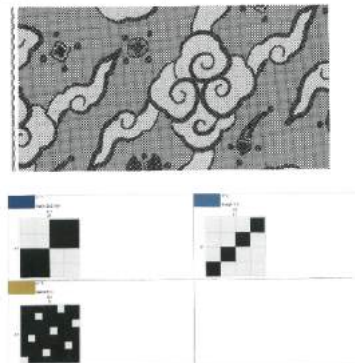


Bild 6. Pointcarrés vävbild efter inmatning av bindningarna.



Bild 7. Provvävning.



Bild 8. Det färdiga provet avsynas.

## Museum and Cultural Landscapes building up a cultural heritage



Bild 1. 24<sup>th</sup> ICOM General Conference.

“Museum and Cultural Landscapes building up a cultural heritage” var temat för ICOMS 24:e General Conference förlagd till Milano där 3500 delegater från 130 länder hade samlats. ICOM General Conference arrangeras var tredje år då alla ICOM:s olika undergrupper finns representerade med digra program.

Eftersom konferensen denna gång arrangerades av Italien låg det tematiska valet nära till hands. Det italienska landskapet har ett världsrenommé och lika världskända är de många museerna. Vidare finns många betydelsefulla konstverk spridda runt om i landet på historiskt värdefulla platser och i byggnader varvid Italien ibland beskrivs som ett enda stort “open air museum”.

Det italienska valet av ICOMtema medförde två väsentliga frågeställningar:

- I vilken utsträckning skall museer, speciellt de vars samlingar har en stark koppling till sin ursprungsplats, ta på sig rollen som tolkningscentrum för det området och befolkning som de är en del av?
- Hur kan museerna sprida kunskap om det kulturarv som finns bevarat både innanför och utanför dess väggar?

ICOM Italia menar att museerna inte enbart skall ta ansvar för de egna samlingarna utan också för kulturarvet runt omkring. Med hjälp av museimäns professionalitet bör museibegreppet breddas till s.k. “musei



diffusi" – utvidgade museer och garnisoner för att skydda det kulturarv som finns utanför. Bland de roller för museerna som nämndes var bl. a. kunskapsvård, huvudansvar över kulturarvsforskningen, förmedlingsansvar rörande det lokala kulturarvet och landskapet, aktörskap för landskapsvård, landskapsutveckling och kultur-turismfrämjande.

Öppningceremonin inleddes med att bl. a. Tysklands och Italiens respektive ICOM- ordförande, Hans-Martin Hinz och Daniella Jalla hälsade delegaterna välkomna. Med anledning av ICOMS 70-årsdag presenterades utställningen "Where ICOM from" av François Mairesse, ordförande för ICOFOM, Université Sorbonne Nouvelle, Frankrike och den nya boken "Musums, Ethics and Cultural Heritage", av Bernice Murphey ICOM:s förra viceordörande. Bland de tre första dagarnas "Keynote Speeches" kan nämnas 2006 års nobellpristagare i litteratur Orhan Pamuk (videoinspelning), Christo, bulgarisk-amerikansk konstnär, den italienska arkitekten Michele De Lucchi och den australiensisk kulturekonom David Throsby.

Pamuk samtalade om museers roll utifrån sin roman "Oskuldens museum" och det av honom skapade museum i Istanbul som helt bygger på romanens intrig. Inte förvånande betonade han museers berättande roll och sade bl. a: "The second reflection I want to introduce is that the transitions from palaces to national museums and from the epic to the novel are parallel processes"..."In museums we have History, but what we need is stories. In museums we have nations, but what we need is people. We had groups and factions in museums, but what we need is individuals:"



Bild 2.Orhan Pamuk i sitt museum



Bild 3. Inkapsling av ön Monte Isola i Lago d'Iseo

Konstnärduon Christo och hans numer bortgångna hustru Jeanne-Claude har gjort sig känd för sina spektakulära inpackningar av offentliga byggnader. Cristo betonade individualismens betydelse för det konstnärliga uttrycket i allmänhet och för sitt konstnärskap i synnerhet.

Michele De Lucchi gjorde i sitt tal några intressanta reflektioner över hur han på ett tidigt stadium i sin yrkeskarriär insåg att alla utställningar kräver en

scenografi. Han är ansvarig för den nya utställningen av Michelangelos Pietà Rondanini i Spanska sjukhuset Castello Sforzesco, där besökaren förs in i rummet med verkets baksida vettande mot sig.

David Throsby, som i sin forskning undersökt relationen mellan ekonomi och kultur, presenterade ett ramverk i vilket man kan tillämpa ekonomiska begrepp inom kulturen.

Eftermiddagarna ägnade jag mestadels åt ICOMAM:s (Museums of Arms and Military History). Ilse Bogarts Belgien diskuterade orientalism i det tidiga europeiska modet i "The highly fashionable ethnic uniforms of the Zouaves: An early example of cultural exchange, ett föredrag som även skulle platsa i costume gruppen.och Andreas Olsson Armémuseum Stockholm talade om den svenske ingenjören Helge Palmcrantz i "Engineer Helge Palmcrantz and the Swedish Machine Gun"

Opening Party hölls på måndagskvällen i Castello Sforzesco, 1400-talspalatset i vilket den mäktiga milanesiska renässansfamiljen Sforza hade sin hemvist. Vi bjöds på skådespel och förfriskningar och fick möjlighet att se den nya utställningen av Michelangelos Pietà Rondanini och da Vincis nyligen konserverade fresker.



Bild 4. Opening Party i Castello Sforzesco.



Bild 5. Michelangelos Pietà Rondanini.

Under tisdagen förenades ICOMAM med ICMEMO (Memorial Museums in Remembrance of the Victims of Public Crimes) i en gemensam serie sessioner. Det blev en allvarstygnd dag med föredrag som alla hade fokus på thanaturism eller "mörk turism" (frågor som är högst aktuella i militärmuseala sammanhang) och på olika relaterade etiska ställningstagande. Ett sådant föredrag var "Thana-Tourism: Journeys to the dead" av Jörg Skriebeleit där han beskrev omgestaltningen av koncentrationslägret Flossenbürg i Bayern till en minnesplats. Ett annat föredrag var "A new perspective on a dark chapter: Tuol Sleng Genocide Museum for Peace Education", ett före detta så kallat säkerhetsfängelse och en av 150 avrättningsplatser i Kambodja under de röda khmerernas regim. Uppemot 20000 människor kan ha avrättats i fängelset mellan åren 1975 och 1979. Endast sju människor överlevde varav en av dem var konstnären Vann

Nath som tilläts överleva på grund av sin förmåga att porträttera Pol Pot och andra ledare. Upplevelserna från fängelset har han senare skildrat i en bok och i sitt konstnärskap.

Under tisdagskvällen arrangerade Il Museo nazionale della scienza e della tecnologia "Leonardo da Vinci" en "open night" tillställning då portarna öppnades för hela Milano med anledning av konferensen. Jag nöjde mig med att springa igenom en utställning över da Vincis tekniska uppfinningar (baserade på hans ritningar) bl. a. en kardmaskin.

Onsdagen valde jag att ägna en del tid åt Museums and Collections of Costume under förmiddagen. Ett föredrag var "Project: Liturgical Vestments in Salzburg Cathedral" av Silke Geppert och Peter Keller. Ett annat föredrag handlade om The Queen Sirikit Museum of Textiles och den relativt nyöppnade utställningen 'Fit for a Queen Her Majesty Sirikit's Creations by Balmain'. Mycket fokus låg på Thailand just nu. Gruppen planerar ett symposium 'Inside Out Outside In Clothing, Cloth and the Meeting of Cultures' i Bangkok 8-13 januari 2017.



Bild 6. 'Fit for a Queen Her Majesty Sirikit's



Bild 7. 'Inside Out Outside In Clothing, Cloth and Creations by Balmain'. the Meeting of Cultures' i Bangkok 8-13 /1

2017.

Onsdagseftermiddag i ICOMAM gruppen fortsatte med föredrag relaterade till mörk turism med nedslag på Rhodos och i Emilia Romagna. Föredragen 'Rhodes: The Hospitallers' city Landscape of war' av Kay Smith 'Storbritannien och Fortifications and landscape in the Montefeltro and Emilia Romagna at the end of the middle age' av Mario Scalini och var, förutom att bjuda på spektakulära landskaps panoramor, kanske de två föredrag som låg närmast konferensens grundtema.

Under kvällen bjöds vi på en stämningsfull konsert i Milanodomen med Friedrich Händel, Giovanni Gabrieli och Gabriel Fauré på programmet.

Torsdagen och fredagen ägnades åt exkursioner. Jag stannade i Milano och besökte Museo Poldi Pezzolo och la Pinacoteca di Brera. Under fredagen följde jag med på en exkursion till Toscana där de små städerna Castelfiorentino med Museo Benozzo Gozzoli och Certaldo med Museo Casa Giovanni Boccaccios hem besöktes.

ICOM CC:s konferenser framstår som välorganiserade, intima sammankomster jämfört med ICOM General. Konferensens program var intensivt och dagarna blev långa. En liten besvikelse är alltid vid sådana stora tillställningar att man måste stryka en del sessioner eftersom de kolliderar med varandra. Det fanns tyvärr inte mycket tid över att titta på den stora museimässan och inte heller fanns det mycket tid till de frugala luncherna. Jag kom uttröttad tillbaka till hotellet sent på kvällarna. Som tur var behövde jag inte svälta. Alldeles i närheten hittade jag en supermercato som höll öppet 24 timmar om dygnet vilket blev min räddning.



Bild8. Toscanska landsbygden.



Bild 9. Museo Casa Giovanni Boccaccio i Certaldo.

Lena Engquist Sandstedt

## Hänt i Vara

- Vi har återigen haft inne en, som vi tycker, fantastisk mässhake formgiven av Sten Kauppi. Den tar plats både vad gäller storlek och uttryck. Spännande! Vilka avtryck kommer vår tid att lämna ute i kyrkorna?
- Innan sommaren hälsade vi på vår kollega i Göteborg, Linda Egnell. Vi tittade också på "Bara det bästa" modedräkter ur Tonie Lewenhaupts donation på Röhsska.
- Några dagar i april hade vi en praktikant från utbildningen Mode Design på Axevalla folkhögskola. Hon var mycket intresserad av vårt yrke och har en av de viktigaste egenskaperna för en konservator, tålmod. Så vem vet hon kanske blir vår kollega i framtiden.



- Denna kormatta har varit med om både det ena och det andra. Från pianoförflyttningar till bröddeg och kemptvätt.



- Ingeborg var i New York i våras och såg en fantastisk utställning på Metropolitan Museum, "Fashion in an age of Technology"

**Hälsningar Anna-Lena, Hanna och Ingeborg**

## På gång på Textilarkivet i Sollefteå

Den 17 september smygstartar vi en utställning om broderi i tre delar. Två lokala textilkonstnärer, Ylva Varik och Linda Lasson, ställer ut broderade verk. Som tredje kompletterande del ställer vi ut olika former av broderier från samlingarna. Så just nu jobbas det med monteringar och anpassningar av lokalerna efter konstnärernas önskemål.

Från Murbergets arkeologer har vi precis tagit emot ett arkeologiskt fynd i form av en troligtvis nålbunden vante. Vanten hittades i samband med utgrävningarna av ett skeppsvrak från 1600-talet i Skeppshamn. Nu ska vanten konserveras innan vi kan säga mer. Spännande!

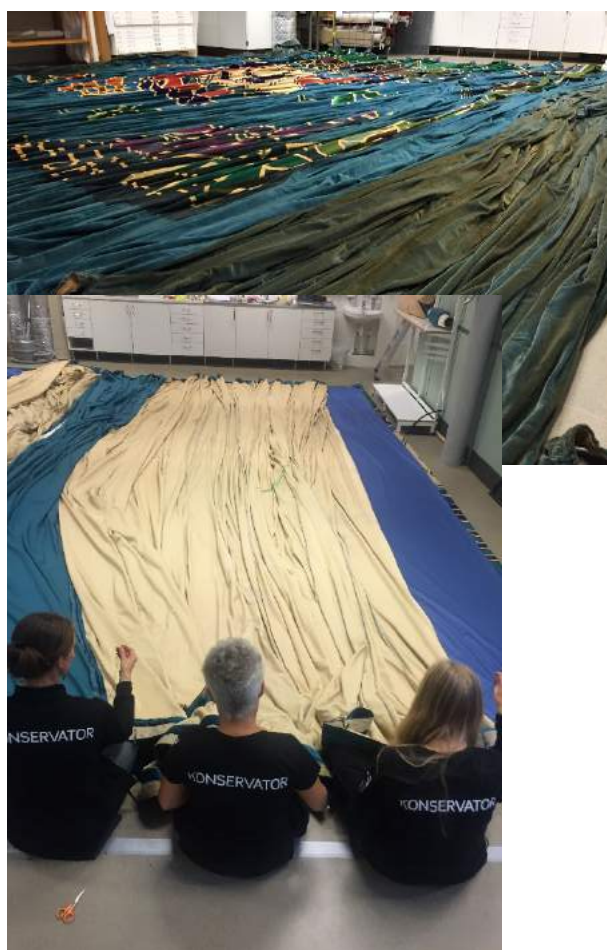
Åsa Tornborg som sedan april jobbat med uppdragsverksamhet kommer tyvärr att lämna oss lite i förtid för att ta ett vikariat på Kulturen i Lund. Åsa har varit i kontakt med ett flertal kyrkor och utfört ett antal konserveringsuppdrag. Uppdragsverksamheten kommer att finnas kvar, men i något anpassad skala.

Lycka till i Lund Åsa!

Sandra Gybo

## SVK Hösten 2016

Vi har fullt upp att göra på SVK med både stort och smått. Under sommaren har vi arbetat med en stor ridå från Biograf Draken i Göteborg som fick en stor reva vid årets filmfestival. Det var upphängningsanordningen som gick sönder och drog sönder det åldrade tyget. Ridån är vårt största objekt hittills med sina två delar på vardera 8 x 15 meter. Ammi har lett arbetet och med sin numera gedigna erfarenhet av mastodontprojekt så har hon rott det hela i hamn. Revan har lagats, ridån har rengjorts och fått en ny montering. Ridån hängdes upp på sin plats på Draken Torsdagen 8/9 och invigs på fredagen 9/9 då det hålls en föreställning i lokalen.



Under sommaren har vi dessutom haft glädjen att ha Katarina Olars och Anna Stow hos oss. Anna har jobbat ett par dagar i veckan och Katarina har arbetat heltid. Det har varit en välkommen hjälp och det har varit väldigt trevligt med lite liv och rörelse i ateljén även under sommaresemestrarna!

Under augusti har Kerstin och Heidi varit ute i ett antal kyrkor och inventerat kulturhistoriskt intressanta inventarier. Kyrkorna ska uppdatera sin inventarieförteckningar till digital form, SACER. Kerstin har sedan arbetat med att föra in alla uppgifterna. Vi ser med stor förhoppning fram emot att fler kyrkor inför detta, då det ger en mycket bra överblick över kyrkans inventarier, är sökbart och man kan koppla dokument som åtgärdsprogram och rapporter till föremålen. Det kommer vara ett utmärkt underlag för vård och underhållsplaner och vi tror att det kommer bli både bättre och billigare för kyrkorna i längden.

I september kommer Ellinor Gunnarsson tillbaka och arbetar hos oss fram till årsskiftet. Vi kommer alla att arbeta mycket med kyrkoföremål i höst. Det är sömnadskonservering, tvätt, monteringar och en och annan vård och underhållsplan och textilförvaring.

Ammi åker till Los Angeles på konferens 12-16 september. Det är IIC 2016 Los Angeles Congress "Saving the now – Crossing Boundaries to Conserve Contemporary Works" Ammi var i Hong Kong på IIC:s Congress 2014, så nu hoppas vi hon får det riktigt kul och får möjlighet att återknyta kontakten med kollegor från hela världen!

Lotti kommer tillsammans med Morgan Denlert att delta i Sveriges hembygdsförbunds hundraårsfirande på Tångamässan utanför Vårgårda. Hon har med sig SFT:s böcker och vi hoppas många intresserade ska skaffa sig ett exemplar av vår fina textilkonserveringsbok.

Vävmagasinet (<http://www.vävmagasinet.se/issue/2016-3/>) har precis publicerat ett nummer som tar upp problematiken kring våra offentliga textila utsmyckningar med lite extra vikt vid hur vår textila konst mår och har Lotti har fått skriva en artikel om hur SVK och textilkonservatorer jobbar. Förhoppningsvis kommer detta nummer att sätta sina spår till fördel för konsten och för oss textilkonservatorer. I artikeln gör hon även reklam för alla Sveriges textilkonservatorer genom en länk till hemsidan och SFT:s "Hitta en konservator". Vävmagasinet har också köpt in lite böcker från SFT som de numera säljer via tidningen.

Heidi och Ammi kommer arbeta vidare med föremål från Röhsska museets samlingar. Det är en brudklänning och en ryamatta som ska åtgärdas. Klänningen är ett spännande nyförvärv medan mattan ingår i samlingen sedan tidigare.

Vi har även fortsatt pröva en ny tensid, Ampho DSK 68, som enligt tillverkaren ska vara likvärdig med Berol 784. Vår upplevelse av den är att



den fungerar bra, men inga vetenskapliga test har utförts. Det är väldigt intressant att höra vad våra kollegor har för erfarenheter av olika tensider, och vad som används ute i landet. Det är en diskussion vi hoppas alla vill bidra till, så vi alla kan hitta det som fungerar bäst för våra textilier. Det kommer även bli ett och annat föremål från Konstenheten som behöver åtgärdas. På det hela taget har vi ett varierat och spännande arbete framför oss i höst.

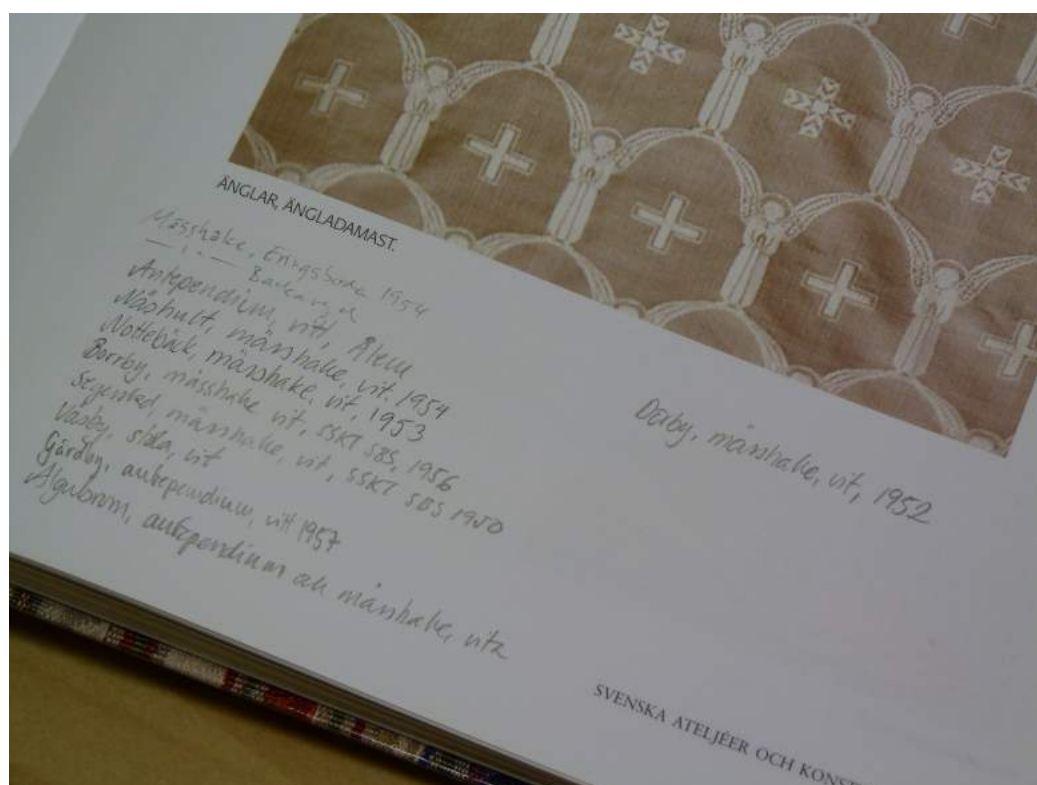
Vi ses på höstmötet i Göteborg!  
Hälsningar från oss på SVK!

### Utvidgad förteckning över sidendamast

Sedan Margareta Ridderstedts fina bok om sidendamast från Bevilacqua kom ut har vi i Kalmar fått ett nytt nöje. Vi antecknar i boken de föremål av sidendamast som vi åtgärdar på ateljén. På så vis skapas en utvidgad förteckning över vad som finns ute i kyrkorna. Från mig kommer därför härmed en liten glad uppmaning till er kollegor som jobbar med kyrkotextil att göra detsamma. Kanske går det att sammanställa någon gång i framtiden?! Om inte annat är det rätt trevligt att ha. J

Med vänlig hälsning

Evelina Sand, Kalmar läns museum



## Kommande evenemang

När	Var	Vad	Länk
28 sep	Julita Gård	Städning i kulturhistoriska miljö	<a href="http://www.raa.se/aktuellt/kalenderhandedelser/mogel-skadedjur-och-stadning-i-kulturhistoriska-miljoer-2/">http://www.raa.se/aktuellt/kalenderhandedelser/mogel-skadedjur-och-stadning-i-kulturhistoriska-miljoer-2/</a>
26 okt	Upplandsmusseet, Uppsala	Hemp symposium	<a href="http://www.academia.edu/28227854/Bast_Fibers_Symposium_Uppsala_Sweden">http://www.academia.edu/28227854/Bast_Fibers_Symposium_Uppsala_Sweden</a>
3 nov	Edinburgh	DATs conference	<a href="http://www.dressandtextilespecialists.org.uk/event/dats-conference-2016/">http://www.dressandtextilespecialists.org.uk/event/dats-conference-2016/</a>
8 nov	Stockholm	RAÄ höstmöte	<a href="http://www.raa.se/aktuellt/vara-evenemang/hostmote/">http://www.raa.se/aktuellt/vara-evenemang/hostmote/</a>
15 nov	Norrköping	Kurs + Vad gör vi med kulturarvet då klimatet ändras	<a href="http://www.raa.se/aktuellt/kalenderhandedelser/vad-gor-vi-med-kulturarvet-da-klimatet-andras/">http://www.raa.se/aktuellt/kalenderhandedelser/vad-gor-vi-med-kulturarvet-da-klimatet-andras/</a>
17 nov	Visby	Samlingsforum	<a href="http://www.raa.se/aktuellt/kalenderhandedelser/samlingsforum-2016/">http://www.raa.se/aktuellt/kalenderhandedelser/samlingsforum-2016/</a>
4 sep 2017	Copenhagen	ICOM-CC triennial conference	<a href="http://www.icom-cc.org/336/icom-cc-triennial-conferences/18th-triennial-conference-copenhagen-2017/#.V9WaJLUZBnt">http://www.icom-cc.org/336/icom-cc-triennial-conferences/18th-triennial-conference-copenhagen-2017/#.V9WaJLUZBnt</a>

Tips om fler evenemang? Maila till [sfnytt@hotmail.com](mailto:sfnytt@hotmail.com) då lägger jag upp de på hemsidan.

## Föreningens sidor

### Sammanfattning av årsmötet i Karlskrona

Svenska föreningen för textilkonservering (SFT) har den 21-22 april 2016 hållit årsmöte på Marinmuseet i Karlskrona. Totalt var vi 20 medlemmar som deltog under de två dagarnas aktiviteter.

Vi samlades 18 personer på Marinmuseet på torsdag eftermiddag. Marinmuseet ingår i Statens sjöhistoriska museer tillsammans med Vasamuseet och Sjöhistoriska museet i Stockholm. Museet i sin nuvarande form invigdes 1997 och blev 2015 utsett till Årets museum.

Vi inledde med att museets föremålsintendent Johan Löfgren visade oss U-båtshallen som öppnade 2014 är byggd kring u-båtarna HMS Neptun från 1980 och Hajen från 1904. Johan Löfgren berättade om uppbyggnaden av utställningen och deras samarbete med den tidigare besättningen på HMS Neptun för att kunna visa livet i U-båten så realistiskt som möjligt. Utställningen sträckte sig runt u-båtarna i två plan; på golvet och på en balkong som gick runt hela hallen. Huvudnumret i utställningen var HMS Neptun och utställningen består även av att man kan gå in i u-båten och se hur det hade varit att arbeta och leva därinne. Johan Löfgren berättade att de hade fått anpassa utställningen efter att besökare gärna tog med sig riktiga souvenirer från u-båten hem och de har därför behövt säkra föremålen mer än vad de planerat för.



När visningen var slut begav vi oss mot centrum och till Blekinge museum

där vi fick en visning av museets basutställningar av Ola Palmgren, pedagog på museet. Museet visar ett urval av sin samling av blekingedräkt och blekingesöm i sina utställningar. Blekingedräkten ansågs redan på 16- och 1700-talet vara märkvärdiga och särskilt fina, troligen p.g.a. att de var rika på sidentyg. Blekingesömmen uppstod troligtvis under 1700-talet och man tror idag att den var inspirerad av orientaliska mönster beroende på färgerna och utseendet av blommorna. Det orientaliska inflytandet tros komma från Karlskronas handel med resten av världen via Stralsund. Vi fick även en visning av Grevebostaden där museet har en utställning om Karlskrona under 16- och 1700-talen.

(Årsmötesprotokoll läggs upp på hemsidan så snart så möjligt)

## Inbjudan till Höstmötet 14 okt 2016 Göteborg

### *Välkomna till årets höstmöte i Göteborg!*

Vi samlas på Stadsmuseet, Norra Hamngatan 12, den 14 oktober 2016.

9.30–10.00 Samling med morgonfika

10.00–13.00 Planering och diskussioner inför jubileumsåret 2017 (Se bifogad planering)

13.00–14.30 Lunch

14.30–16.00 Visning av utställningen *"Bara det bästa- ur Tonie Lewenhaupts donation av modekläder"* på Röhsska museet. Josefine Kilner och Susanne Stenbäcken från museet visar och Textilkonservatorerna från SVK som varit med och konserverat några av klädesplaggen finns med i en dialog.

Föreningen bjuder på fika under dagen och ordnar även en gemensam lunch till självkostnadspris för de som önskar. Anmälan till sekreteraren Maria Franzon: [maria.franzon@nationalmuseum.se](mailto:maria.franzon@nationalmuseum.se) senast den 1 oktober. Glöm inte ange då om du vill ha någon typ av specialkost.

För de som har möjlighet vill vi också passa på att tipsa om utställning *"Gränslöst- 1700-talet speglat i nuet"* på Göteborgs konstmuseum som bl.a. visar textil av Vivianne Westwood. Samt Stadsmuseets nya utställning *"Värdefullt"*, som presenterar ovärderliga föremål ut samlingarna som sällan visats tidigare.

*Hjärtligt välkomna hälsar styrelsen!*

## **Dagordning för höstmötet i Göteborg 2016**

1. Mötets öppnande
  2. Upptagande av närvaro
  3. Information
  4. Jubileet 2017: Diskussion av jubileumsaktiviteter utifrån grovplaneringen
- Arbetsgrupperna:
- Festkommittén
  - Arbetsgruppen för att söka pengar.
  - Årsmötet Stockholm (Arbetsgruppen för fortbildning)
  - Höstmöte Borås (Arbetsgruppen för fortbildning)
  - Arbetsgruppen för föreningshistorik
  - Arbetsgruppen för fortbildning
9. Övrigt
  10. Avslutning

Här kan ni läsa mer om det arbetet som är påbörjad för jubileumsåret nästa år - kom gärna till höstmötet och bidra du med.

## Grovplanering för SFT:s 50-års jubileum

### Årsmöte med jubileumsföreläsningar och jubileumsfest: **fredag-lördag 12-13 maj 2017 i Stockholm.**

I ansökan om pengar från Bothén har vi angett att föredragen/workshops också är öppna för NKFs medlemmar.

### Höstmöte oktober?

Vilka aktiviteter är bra i samband med årsmötet, vilka är bra på höstmötet och vilka däremellan?

### *Saxat ur protokollet för SFT Jubileumsplanerings möte med styrelsen:*

1. Diskussionsfråga: Tema på årsmöte och workshop?

*Anna E sammankallande i fortbildningsgruppen.*

*Lokalförslag: Armémuseum*

- a. *Montering-
  - i. *Upprop om monteringar? Skicka ut inbjudningar.**
- b. *Föreningshistorik- föreläsning och bildspel i samband med jubileumsmiddag.*
- c. *Vi berättar för varandra om olika projekt i våra ateljéer och museer (gärna med bilder)*
- d. *Inbjudna föreläsare*
- e. *Egen workshops där vi delger varandra om våra erfarenheter*
- f. *Ska vi söka mer pengar?*

2. Diskussionsfråga: Förslag på festlokal

*Festkommitté: Susanna O*

- a. *Upprop på lokalförslag?*
- b. *Hur många tror vi att vi kan bli?*

3. Diskussionsfråga: Höstmöte

*Ingeborg samordnare. Anna A ingår i gruppen*

*Borås med omnejd. Oktober.*

*Två-dagars. (minst en och en halvdag behövs?)*

- a. *Fläck, tvätt och materiallära.*
- b. *Metod, bygga/beställa redskap och utrustning*
- c. *Textilmuseet en bra lokal?*

4. Nya idéer: Sommarutflykt en helg till självkostnadspris.

*Diskussionsfråga för höstmötet.*

- a. *Östergötlands ullspinneri*
- b. *Kilafors- filtmakeri*
- c. *Ålandsutflykt*

5. Nya Jubileumsförslag:
  - a. Pressutskick under 2017 om vårt jubileum.
  - b. Återpublicera gamla SFT-artiklar. En i månaden? Upprop om att alla ska skicka in sin favorit artikel
  - c. Instagramkonto? Göra reportage från olika ateljéer och verksamheter?

#### Arbetsgrupper inför jubileumsåret:

1. En arbetsgrupp finns för att sammanställa **föreningshistorik** till jubileet. Johanna Nilsson är sammankallande i gruppen som också består av Lena Engquist Sandstedt och Kajsa Hammarsten. Gunnel Berggrén vill bidra med roliga föreningsbilder från svunna tider!
2. En arbetsgrupp finns för att **söka pengar** till jubileumsaktiviteter. Heidi Åberg Berthelsen är sammankallande i gruppen som också består av Cajsa Hallgren. Arbetsgruppen är en samordnande länk för eventuella ansökningar till olika stiftelser för jubileumsaktiviteter.
3. Arbetsgruppen för **fortbildning**. Sammankallande: Anna EL, Ingeborg Skaar. Under året vill vi erbjuda vidareutbildning i materiallära (Borås) och workshops/seminarier med inriktning på metoder och utrustning.
4. En **festkommitté** bildades bestående av Susanna Oom, Ingeborg Skaar, Ammi Östlund. Sammankallande saknas. Jubileumsfesten föreslogs hållas i samband med årsmötet, förslagsvis i Stockholmsområdet. Alla nya och gamla SFT-medlemmar kommer att bjudas in till en jubileumsfest.

#### Jubileumsåret 2017 förslag till utbildningsdag i Borås

En av föreningens planerade aktiviteter under 2017 är en utbildningsdag på Textilhögskolan i Borås. Det händer och har hänt mycket vad gäller textila material sedan vi sist hade en dag i Borås, 1989. Jag har varit i kontakt med högskolan och de är positiva till att skraddarsy en dag för oss hösten 2017.

Det som vi har diskuterat är följande

- Nya smarta textilier och hur de kan appliceras och användas av oss
- Hur olika beredningar påverkar de textila materialen
- Vilka utmaningar som finns när man blandar olika fibrer (både i samband med åtgärder och som skydd vid utställningar, transporter mm.)
- Eventuellt några tester i labbet

Tycker du att det låter intressant eller har du andra önskemål?

Kom och ta med dig dina synpunkter till höstmötet i Göteborg den 14 oktober!

Kan du inte komma, skicka då ett mail till mig.

Ingeborg Skaar  
[ingeborg.skaar@telia.com](mailto:ingeborg.skaar@telia.com)